

RIESGO

"Latinoamérica aplicó profundas reformas estructurales en materia económica, guiadas por un modelo único neoliberal (el llamado Consenso de Washington: privatizaciones, disciplina presupuestaria, liberalización financiera, desregulación...). Y sin embargo, estos avances no encuentran correlato en las expectativas de los ciudadanos, que en buena parte no han visto aumentar su bienestar social, disminuir la pobreza absoluta y, sobre todo, reducir unas desigualdades exponenciales. La distancia entre las esperanzas, los sacrificios y las realidades cotidianas ha hecho emerger un nuevo riesgo: el languidecimiento democrático."

(De la nota "La democracia irrelevante" de Joaquín Stefanía, en el diario El País.*)*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 15 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5388
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Dino Saluzzi: $8
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

En un fallo inédito, el tribunal condenó a Sebastián Cabello a 12 años de prisión por haber atropellado y matado a una mamá y su hija cuando corría picadas por Av. Cantilo. Los jueces ordenaron que fuese a la cárcel a pesar de la apelación Páginas/2/3

LUZ ROJA



Sandra Cartasso

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO



Reportaje a Skay Beilinson

"Estoy seguro de que los Redondos van a volver"

Páginas/22/23

Qué busca Kirchner en la cumbre iberoamericana de Bolivia

Las claves de la Cumbre

Páginas/4/5

Denuncia del gobierno nacional contra Musa Azar

El represor en el banquillo

Página/12

Daniel Jayo



Vecinos, amigos y familiares rindieron homenaje a Celia Carman y su hijita Vanina, anoche, frente a la casa en la que vivían.

CONDENA A

Picada

Por Pedro Lipcovich

Por primera vez en la Argentina, un conductor que causó víctimas por correr una "picada" va a la cárcel por homicidio. Sebastián Cabello fue condenado a 12 años, de cumplimiento efectivo, por haber atropellado con su Honda Civic a Celia González Carman y su hijita Vanina, que iban en un Renault 6, el 30 de agosto de 1999. La sentencia se dio a conocer a las dos de la tarde y dio vuelta el clima de una jornada muy tensa, que incluyó la huida de un hombre señalado como custodio privado de la familia Cabello y el posterior desalojo de la sala de audiencias por disposición del tribunal. A las 10 de la mañana, Cabello, con la cabeza baja, había pedido perdón "porque arruiné una familia". Su arrepentimiento llegó "demasiado tarde", según la madre de las víctimas. La clave del fallo reside en haber acreditado la existencia de "dolo eventual": el homicida debía haber previsto que su conducta podía ocasionar víctimas. Y esta conclusión se basa a su vez en que los testigos y peritajes ratificaron que Cabello estaba corriendo una carrera en la vía pública. El veredicto está sujeto a apelación.

Poco antes de las diez de la mañana, la vereda del edificio de los tribunales orales porteños, en Paraguay 1536, estaba ocupada por familiares y amigos de las víctimas y también por muchos demandantes de justicia.

El abogado de las víctimas, Marcelo Parrili, denunciaba ante los periodistas la estrategia de la defensa: "Lograron postergar el juicio durante cuatro años mediante denuncias contra fiscales, jueces, testigos: apostaban a que Carlos Menem volviera a ser presidente porque el abogado Alejandro Novak es empleado en el estudio de Oscar Salvi, a quien Menem había anunciado como futuro ministro de Justicia si ganaba las últimas elecciones".

La decisión central que los jueces debían tomar era si la conducta de Cabello debía encuadrarse como "homicidio culposo", excarcelable, o como "homicidio con dolo eventual": la cuestión era si Cabello sólo se había excedido en la velocidad máxima –como lo sostenía su defensa– o si –como lo sostenían el fiscal y la familia de las víctimas, que habían pedido 11 y 15 años de cárcel, respectivamente– estaba corriendo una "picada" con otros conductores: quien corre una picada en la vía pública no puede ignorar que su conducta pone en riesgo a terceros.

LOS EXPERTOS EN SEGURIDAD VIAL COINCIDIERON EN LOS FESTEJOS

"Una condena correcta y ejemplificadora"

"Es una condena correcta y ejemplificadora." En esa conclusión coincidieron tres especialistas del área de educación vial, que además advirtieron que el Estado debe llevar adelante políticas de prevención y de concientización social para evitar que casos como éste se cometan nuevamente. Todos están al frente de instituciones que desde hace años ayudan a las víctimas de accidentes de tránsito, desde el marco psicológico y legal, y además realizan investigaciones y elaboran estadísticas sobre el fenómeno.

"Se trata de una condena ejemplar y creo que es un símbolo. Es hora de que se les empiece a acabar la impunidad a los asesinos de tránsito. Por otro lado, creo que, más allá de condenar, hay que actuar efectiva y preventivamente para que estos casos no ocurran más. Si hablamos de que una persona mató a alguien es justo que reciba una condena. Y ésta me parece que es ejemplar", afirmó el presidente de Luchemos por la Vida, Alberto Silveira.

"Más allá de eso, creo que esta condena no revierte los hechos, creo que los familiares de las víctimas deben tener la satisfacción de que el culpable reciba su castigo simplemente por una apetencia de justicia que todos tenemos, pero no cambia su situación. Creo que la sociedad a través de la concientización puede cambiar esta situación", insistió Silveira.

Ayuda al Accidentado (AYA) es una entidad que también se dedica a ayudar a las víctimas de accidentes de tránsito. "Creo que es justa y es buena, pero esperemos que sirva para ejemplificar, para que tome un carácter social que haga que disminuyan los accidentes y concientice a la gente. En este caso, es innegable que la condena es correcta y ejemplificadora. Pero me parece que la figura de dolo eventual tiene que ser limitada porque no se puede aplicar a todos los casos", opinó el presidente de la entidad, Fernando Cano.

"Presumo que a los familiares de las víctimas les servirá para cerrar un ciclo y continuar con sus vidas. El tema radica en que el Estado genere políticas de seguridad vial, para prevenir y concientizar a la sociedad y para que haya control en las calles", indicó Cano.

Por su parte, el director del Instituto Superior de Educación Vial (ISEV), Eduardo Bertotti, relató: "La sensación que siento es dulce y amarga. Dulce porque por primera vez se ha logrado, en un caso de estas características, que la Justicia ordene una condena con cumplimiento efectivo. Y amarga, porque desde el punto de vista social, llegamos, como siempre, después del muerto".

"Por un lado estamos satisfechos de que haya una sentencia justa contra quien comete una muerte, pero por otro se siguen corriendo picadas y no hacemos nada para evitar que haya más Cabellos en la calle. Me parece una condena muy grande. Pero tenemos que tratar de anticiparnos a las muertes", señaló Bertotti.

Informe: Silvia Marchant.

La sentencia según dos especialistas

MARTIN BÖHMER *

El hito de un fallo

"Lo característico es que se está interponiendo una jurisprudencia bastante novedosa, porque la figura del dolo eventual recién empieza a caminar entre nosotros. Es una sentencia que fija un hito y, por supuesto, hay que pensar en términos generales que quien maneja un automóvil a alta velocidad maneja un arma, más aún cuando tenía la preparación de la que disponía el automóvil del imputado. Por otra parte hay que considerar que los jueces no lo condenaron a la pena mínima, que es ocho años, sino a doce. Cabello debería haberse representado qué pasaría si se le cruzaba alguien en el camino o, lo que es peor, no le importó poner en peligro la vida de otros. No es que quería matar, pero estaba realizando una actividad como si hubiese querido matar. Además, el coche estaba 'preparado' y debió pensar que podía matar a alguien y aun así prosiguió. Ahora nada puede revertir la muerte de esa madre y de esa hija, y a sus familiares jamás se les podrá revertir en forma alguna su situación. Se trata de una situación muy trágica, por un lado la muerte de una madre y su hija, y por el otro, un joven de 23 años que deberá pasar todo el resto de su juventud encerrado, teniendo en cuenta el estado del sistema carcelario en este país. Pero, de todas formas, él debió pensar que podía matar a alguien y nada puede revertir la muerte de estas dos personas. A lo mejor, este caso puede ser ejemplar, a lo mejor el detenido no va a repetir este delito."

** Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Palermo.*

ERNESTO MOREAU *

Las culpas en duda

"La preocupación de todo esto es si la Justicia actuó libremente y si Cabello no está pagando culpas ajenas. Si Cabello fue culpable de esto, bienvenida sea la sentencia, pero cuidado con abrir un camino donde se condene a personas cuyos casos sean de una figura menor. Me pregunto si por perseguir un castigo ejemplar, Cabello, además de estar pagando su culpa, estará pagando la culpa de otros, de ser así, él sería una víctima de esta situación. Por otra parte, era esperable que los jueces de alguna manera empezaran a aplicar la figura del dolo eventual y dejar la figura leve, es bueno que se recurra a estas formas. Me pregunto si en este caso en particular se encuentra acreditado o es producto de la presión de la gente, porque realmente no conozco en profundidad la prueba. En este caso sería lamentable que Cabello haya pagado el pato por otras personas. Cabello, por la clase social a la que pertenece, se encuentra capacitado para comprender el resultado de su acción porque aparece como una persona culta, de buenos recursos, y esto es algo que opera en su contra. Y creo que eso los jueces lo tuvieron en cuenta. Si nosotros queremos que haya menos accidentes de tránsito tenemos que mejorar la seguridad de las personas. Pienso que debería haber una mayor educación vial y hacer campañas de prevención para evitar este tipo de accidentes que son tan traumáticos."

** Presidente de la Asociación de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires.*

Rafael Yohai



La mamá de Celia, con la emoción de una sentencia contundente.

DOCE AÑOS AL JOVEN QUE MATO A DOS PERSONAS CON UN AUTO PREPARADO

a la cárcel para Sebastián Cabello

El tribunal dio por probado que Cabello corría una carrera en la avenida Cantilo cuando atropelló a una mujer y su hija de 3 años. Lo condenó a doce años por "doble homicidio con dolo eventual". El joven, que estaba libre, salió esposado. Festejos de los familiares. Crónica de un día tenso en tribunales.

Sandra Cartasso



El fallo sorprendió por la dureza hasta a los allegados a la familia de las víctimas, que suponían que Cabello seguiría libre.

Pero antes de tomar esa decisión, los magistrados debían oír al acusado. Para escuchar a Sebastián Cabello se abrieron, a las 10.15, las puertas del Tribunal Oral Nº 30 de la Ciudad de Buenos Aires. La pequeña sala se llenó de inmediato. Sergio Rosales, esposo de Celia y padre de Vanina, sentado junto a su abogado Marcelo Parrili, encorvado, se mordisqueaba los dedos. Poco después, un funcionario exigió que quienes sin ser periodistas tuviesen máquinas fotográficas las entregaran, y esto fue obedecido pero alguien retrucó: "Si son tan estrictos, saquen a ése". "Ese" era un tipo de pelo cortito: "Es uno de los provocadores que mandan los Cabello –denunciaban amigos de las víctimas–: en todas las audiencias hubo alguno: espían, molestan, son gente de seguridad privada". El señalado no esperó a que lo echaran para irse; a los pocos minutos reapareció por la otra puerta, trató de hablar por un celular y fue echado definitivamente.

A las 10.44, acompañado de su abogado Alejandro Novak, llegó Sebastián Cabello. Vestía traje oscuro, camisa blanca y corbata. Tenía la cabeza inclinada, no la alzó durante toda la audiencia; de su cara sólo se veía la palidez. A tres metros de distancia, Sergio Rosales, ahora erguido en su silla, miraba al hombre que había matado a su mujer y a su hija. Vestía camisa sin corbata. Cinco minutos después llegaron los jueces René Morales Penelas, Dina Elsa Rende de Cagide y Oscar Garzón Funes. Un funcionario invitó a "escuchar las palabras finales del procesado, antes de que el tribunal pase a deliberar".

Cabello, la vista baja, se acercó al micrófono: "Yo jamás supuse o pensé que alguna vez en mi vida podía lastimar a alguien. Mucho menos pensé lo que pasó. No puedo creer que piensen que no me importaban Celia y Vanina. Vivo día a día sabiendo que fui el culpable de que murieran; que arruiné una familia. Lamento de todo corazón lo que pasó y pido perdón a todos".

Cuarto intermedio hasta las 13. El acusado debía esperar en otra dependencia del edificio. "¡Eso! ¡Eso! ¡Que Cabello vaya preso!", crecían los gritos en la vereda de Paraguay. Sara de González Carman, la madre de Celia, decía: "El perdón debía haberlo pedido a lo sumo dos días después del accidente; ahora es demasiado tarde".

A las 13 volvieron a abrirse las puertas de la sala pero, 20 minutos después, los jueces dispusieron el desalojo de amigos y familiares porque "hubo una agresión contra un abogado del imputado" y por "versiones de que puede haber armas en la sala". Hubo protestas pero no resistencia. Quedaron sólo las partes en el juicio y los periodistas. El acusado se demoraba en bajar, y finalmente hizo uso de su derecho a no estar presente en la lectura del veredicto, que tuvo lugar a las 13.50.

El juez Morales Penelas empezó a leer el veredicto de "la causa 695 contra Sebastián Cabello por el delito de homicidio doble". Sergio Rosales miraba fijamente al juez; su cuerpo, por estar tendido hacia el estrado, tomaba una expresión de súplica.

"...Condenar a Sebastián Cabello, por considerarlo autor penalmente responsable de doble homicidio con dolo eventual, a 12 años de prisión de efectivo cumplimiento...". Rosales dio un puñetazo triunfal sobre la mesa y fue contenido por el abogado Parrili; Sara empezaba a sonreír. "...E inhabilitación absoluta por el mismo tiempo, e inhabilitación especial para conducir automotores por el tiempo máximo previsto." Sara llevó a sus labios el medallón, que colgaba de su cuello, con las fotos de su hija y su nieta. "...Se procederá a la inmediata detención de Sebastián Cabello, debiendo ser trasladado a la Unidad 28 del Servicio Penitenciario Federal", leía el juez. La madre y el esposo de las víctimas se abrazaron largamente.

Los jueces también dispusieron que se investigue por falso testimonio a Daniel Cristian Pereira Carballo, que acompañaba a Cabello en el momento del accidente. Según el abogado Parrili, "Pereira Carballo es corredor habitual de picadas y también es responsable de las muertes".

"Voy a llorar todo lo que no lloré hasta ahora", dijo después, con los ojos húmedos pero todavía sin lágrimas, Sara de González Carman, e instó "a todos los que trabajan contra la impunidad, que sigan luchando". En cuanto al monto de la condena, "creo que 12 años son suficientes: para entonces, Cabello va a tener 35 y su mentalidad va a haber cambiado. Yo tengo 79, y para entonces probablemente ya no estaré".

Sergio Rosales se declaró "muy satisfecho" con el fallo y destacó el hecho de que "se puede luchar contra familias de poder adquisitivo y poder político como los Cabello". El abogado Parrili se asombraba gratamente de que los jueces hubieran dispuesto la detención de Cabello: "Si no, iba a seguir en libertad durante los dos años que pueden llevar las apelaciones, y posiblemente iba a terminar fugándose". Luego de que den a conocer los fundamentos del fallo –el próximo viernes–, la defensa tendrá diez días para presentar un recurso ante la Cámara de Casación, y le quedará la chance de un recurso extraordinario ante la Corte Suprema.

Los abogados defensores se retiraron sin hacer declaraciones. Más tarde Rafael Cabello, padre de Sebastián, sostuvo que a su hijo "le hicieron una cama tremenda" y que "no hubo un solo testigo que dijera que fue una corrida", ya que "la carrera no existió".

Eran cerca de las tres de la tarde cuando los jueces, al retirarse, fueron recibidos con aplausos. Morales Penelas saludó a Sara de González Carman con un beso en la mejilla. La jueza Rende de Cagide ratificó a este diario que la clave del fallo fue la constatación de que Cabello corríauna picada "con, por lo menos, otro vehículo; así lo ratificaron testigos presenciales".

A las 16.50, Sebastián Cabello fue retirado por la policía hacia la alcaidía de Tribunales, desde donde será derivado al establecimiento penitenciario. Algunas personas lo habían esperado para gritarle "asesino". Se equivocaron al desconocer que no fue condenado por asesinato sino por un homicidio con dolo eventual, que cometió a los 19 años y por el cual ayer –de igual modo que, cotidianamente, sucede con jóvenes de otra condición social– empezó a pagar.

Quantín, en la audiencia

El secretario de Seguridad de la Nación, Norberto Quantín, señaló ayer que el fallo que condenó a Sebastián Cabello a doce años de prisión por atropellar y matar a una mujer y su hija muestra que la clave de la Justicia está en "aplicar las leyes" que ex isten sin necesidad de reclamar un agravamiento de las penas en los delitos.

Quantín y su segundo en la secretaría, José María Campagnoli, ingresaron ayer a la sala de audiencias minutos antes de conocerse el fallo. Ambos justificaron su presencia en que fueron fiscales en la causa. "Como fiscales tenemos la satisfacción de que se haya hecho lugar a lo que pretendíamos. El fallo es excelente", señaló Quantín.

Al ser consultado si se necesitan sanciones más fuertes, Quantín miró a su interlocutor y le recordó que le habían dado doce años de prisión al imputado. "¿Quiere una pena más fuerte todavía?", preguntó, y aseguró que "el secreto (de que se haga justicia) es aplicar las leyes que tenemos, lo importante es que haya jueces como los que hubo y que apliquen las leyes que tenemos".

Un caso testigo

A la 1.50 del 30 de agosto de 1999, Celia González Carman, de 38 años, volvía con su hija Vanina, de tres años, de una fiesta de cumpleaños por la avenida Cantilo, en el barrio de Núñez; manejaba el Renault 6 de la familia. Sebastián Cabello, que llevaba como acompañante a Daniel Pereira Carballo, la chocó desde atrás con su Honda Civic: fue tal el impacto que el Renault saltó 92 metros hacia adelante; se incendió, y madre e hija murieron carbonizadas. Los peritajes establecieron que el Honda venía por lo menos a 137 kilómetros por hora, y probablemente a más de 160.

Por lo menos cinco testigos declararon que Cabello venía corriendo una "picada" con un BMW oscuro y que, al pretender sobrepasarlo, se produjo el accidente; el acusado lo negó y sostuvo haber perdido el control de su vehículo cuando otro coche lo tocó de atrás. Las pericias establecieron que el auto de Cabello estaba especialmente acondicionado para correr a altas velocidades.

El juez de instrucción había caratulado la causa como "homicidio culposo", que tiene una pena máxima de tres años y es excarcelable. Cabello quedó en libertad pero bajo prohibición de manejar vehículos. Sin embargo, ese mismo año, un grupo de estudiantes de periodismo lo fotografió conduciendo un auto. Se ordenó su detención, pero poco después fue excarcelado.

La Cámara del Crimen reemplazó la carátula por "homicidio con dolo eventual". De todos modos, Cabello había seguido en libertad, cuando el tribunal que dictó la sentencia ordenó su inmediata detención.

Ana D'Angelo



ETIQUETAS

Por J. M. Pasquini Durán

Los aumentos por decreto para jubilaciones y salarios y un adicional único para los subsidios de Jefas y Jefes de Hogar son buenas noticias para algunas porciones de los más sumergidos, aunque el beneficio no alcanza a los estatales ni a la parte mayoritaria de los trabajadores "en negro". Hay empresas medianas y pequeñas, que se ufanan de ser las principales dadoras de empleo, que no efectivizarán la obligación impuesta, tal cual lo señala un comunicado público de Apyme difundido ayer, porque su rentabilidad no se lo permite. En cambio contraproponen para aumentar el consumo, razón invocada por el Gobierno para los citados decretos, la supresión total o parcial del IVA sobre los productos de la canasta básica, una medida que alcanzaría a todos por igual. La sugerencia es válida, pero aislada de una política de ingresos y de un mercado de empleos en expansión podría ser otro alivio transitorio.

Por el momento, las pauperizadas cajas del comercio minorista serán las receptoras naturales de la inyección económica, ya que sus primeros receptores tienen tantas necesidades insatisfechas que el consumo directo será, sin duda, el destino principal de los modestos valores distribuidos. Como sucede en estos círculos virtuosos, del comercio la demanda se trasladará a los proveedores para reponer mercaderías. Este ciclo básico es el que tendría que predominar en la distribución de ingresos con criterios de equidad, para invertir el reparto actual que le da a la minoría privilegiada la parte del león. Para caminar hacia ese horizonte falta bastante y llama la atención que los sindicatos no digan esta boca es mía, acostumbrados parece a ser de palo, como eran en el gobierno de Carlos Menem. Hay que recordar que la decadencia nacional fue provocada por la aplicación de las políticas neoliberales durante el menemato, y también por el silencio cómplice de los mayores grupos sindicales y la ilusión de las clases medias en una estabilidad antiinflacionaria que canibalizaba a millones de trabajadores, sustrayéndolos de los sistemas de producción, de trabajo y de consumo.

Sobre esas clases medias martillan hoy las derechas que acusan a Néstor Kirchner de ser un demagogo populista con tentaciones autoritarias, clavando toda clase de miedos a fin de desarticular la movilización social y amortiguar las expectativas favorables en la gestión y los discursos presidenciales. Salvo un puñado de excepciones, el mayor número de tendencias de izquierda no quieren ser funcionales a las manipulaciones de las derechas, pero a veces lo son sin quererlo, debido a los claustros ideológicos en los que se encierran sus mentores, cuando despegan del contexto general a los actos en los que demandan legítimas reivindicaciones. Se llaman vanguardias revolucionarias pero se sienten menospreciados cuando los identifican como minorías, porque creen que es una descalificación ideológica en lugar de una descripción de sus proporciones. ¿Acaso podrían mencionar vanguardias que hayan sido mayoritarias antes del asalto al poder? Más aún: ¿Acaso creen de verdad que están a punto de tomar el poder, mientras casi todos sus dirigentes tienen que sentarse a la mesa del Gobierno para conseguir subsidios y otros beneficios, puesto que si distribuyeran sólo sus ideologías lo más probable es que decaerían sus diversos rangos de influencia entre los desposeídos?

Los que no se apoyan en alguno de esos extremos son acusados desde las dos puntas de "oficialismo", sea por oportunismo o por corrupción. Que los hay oficialistas de ese tipo no caben dudas. Todos los gobiernos, incluidas las dictaduras militares, tuvieron esas adhesiones interesadas y no hace falta mucha memoria o información para reconocer periodistas, empresarios, sindicalistas, policías, militares y asociados de otros oficios y actividades que se enriquecieron a cambio de los servicios prestados. Luego, hay oficialistas por convicción, cuya característica primordial es su entrega incondicional al gobierno de turno, con escasa o nula capacidad crítica. En ninguna de esas agrupaciones puede asimilarse, sin cometer un juicio banal, a todos los ciudadanos estimulados por decisiones oficiales que coinciden con las aspiraciones sociales de progreso y de justicia. Por caso: ¿alguien puede afirmar con seriedad que la diputada Patricia Walsh de Izquierda Unida fue sobornada para firmar el despacho de mayoría que anuló las leyes de Punto Final y Obediencia Debida? Por lo mismo: ¿el diputado Luis Zamora no votó esa nulidad en pago de beneficios económicos privados?

Reconocer las diferencias no implica renunciar a las propias convicciones, así como el auténtico realismo político, que no tiene nada que ver con la perversa "real-politik", no significa declinar las utopías. De lo contrario, volvería a instalarse en la sociedad la antinomia amigo-enemigo, que hizo tanto daño en oportunidades críticas de la Argentina. Esa antinomia formó parte del más puro ideario menemista, por si lo han olvidado los que vuelven a levantarla como la única percepción del proceso político y social. Así piensan hoy en día algunas franjas de las clases medias que se dejan ganar por los prejuicios que alimentan las derechas contra los piqueteros, mientras que en algunos núcleos de este movimiento, en lugar de tender puentes para el diálogo y el convencimiento prefieren acentuar la confrontación creando situaciones diarias de incomodidad pública. ¿Es "oficialismo" propiciar el entendimiento en un frente común por la igualdad de oportunidades para todos?

La situación nacional es de tal complejidad que a cada rato presenta dilemas de distinta naturaleza que demandan resoluciones de la inteligencia y de los principios de cada persona honesta. Por ejemplo: si el que fue elogiado porque rechazó la amnistía de Menem a jerarcas militares y jefes guerrilleros, ese mismo mañana critica el desprocesamiento a libro cerrado de los tres mil militantes sociales enjuiciados porque considera que no hay impunidades buenas y malas, ¿será desechado por reaccionario? Con seguridad, en el movimiento de derechos humanos, con organismos como CELS o los servicios jurídicos de la APDH, hay experiencia y talento para encontrar una solución justa en los términos de la ley y de las garantías constitucionales. Poner el mejor esfuerzo en abrir ese camino, en lugar de los atajos que perturban y dividen, es la obligación de los que conservan la capacidad para enfrentarse con la realidad sin miedos ni prejuicios.

No es asunto exclusivo de las conductas gubernamentales o de los partidos. El requerimiento de un pensamiento inteligente y de buena fe abarca un inmenso temario, cuyos ítem se entrelazan hasta formar lo que se llama la opinión pública. Ayer mismo, un tribunal en fallo ejemplar condenó a doce años de prisión de cumplimiento efectivo al irresponsable que mató a una madre y su pequeña hija, atropellándolas con un automóvil preparado para "picadas" urbanas, en tanto otros jueces quieren rebajar las penas de los que asesinaron a José Luis Cabezas. ¿Es "oficialismo" saludar la condena del irresponsable criminal porque lo defendía el estudio del ex juez Oscar Salvi, quien sería hoy ministro de Justicia si Carlos Menem hubiera ganado el último ballottage presidencial? ¿Es revolucionario repudiar la decisión que pretende beneficiar a los canallas del caso Cabezas, cuando en realidad el rechazo debe ser unánime y multisectorial en defensa de la igualdad ante la Justicia y contra cualquier forma de impunidad?

La Argentina está otra vez parada en una encrucijada y tanto puede enderezar hacia el buen camino como seguir por el peor. No es hora, por lo tanto, de distribuir etiquetas simplificadoras sino de organizar y reunir las energías populares en la mejor dirección. Nadie está a salvo del error y tampoco nadie puede invocar la propiedad exclusiva de la verdad. El respeto mutuo antes que la descalificación rápida y gratuita, y la tolerancia en la diversidad son instrumentos indispensables para mirar al porvenir desde la base de la sociedad.

DEFINICIONES

Cuando

Página/12
en Bolivia

Por Martín Granovsky
Desde Santa Cruz de la Sierra

Con 28 grados cerca de la medianoche, esta Santa Cruz no recuerda en nada a la del presidente Néstor Kirchner, que llegó ayer a la tarde en el Tango 01 para una visita casi relámpago. Es posible que vuelva a Buenos Aires hoy después del mediodía, cuando los jefes de Estado y de gobierno de América latina, más España y Portugal, tengan su foto para la colección. Suena formal, pero incluso sin la presencia de Fidel Castro la Cumbre Iberoamericana siempre se las ingenia para tener su toque de picante. En este caso la relación de cada país con España y sus empresas y la pobreza que hizo estallar la política boliviana le ponen el condimento.

◆◆◆

Militares. "No, no es ni siquiera una posibilidad que hayamos estudiado", dijo un alto funcionario a **Página/12** cuando fue consultado sobre si el Gobierno pondrá militares a custodiar por ejemplo las centrales nucleares para liberar efectivos de Gendarmería. Una decisión de ese tipo supondría poner a las Fuerzas Armadas en funciones de seguridad interna que tiene vedadas por las leyes de Defensa y de Seguridad Interior, más aún cuando el país no está conmocionado ni las fuerzas de seguridad fueron sobrepasadas.

◆◆◆

Conflicto I. La relación con España impregna los comentarios de la delegación argentina incluso después de la visita de los reyes al país. En Santa Cruz de la Sierra la comitiva de técnicos chocó con la comitiva española sobre si hay que dotar a las cumbres iberoamericanas de una burocracia estable. Los españoles quieren esa salida y están dispuestos a financiarla. Muchos países de América latina la rechazan, incluso con financiación. La Argentina está a la cabeza de este pelotón. Hasta ahora no quiere una secretaría fija y con estructura propia porque teme quedar dependiendo de los intereses españoles. Para los argentinos, cuanto más difusa sea la forma de las cumbres, mejor.

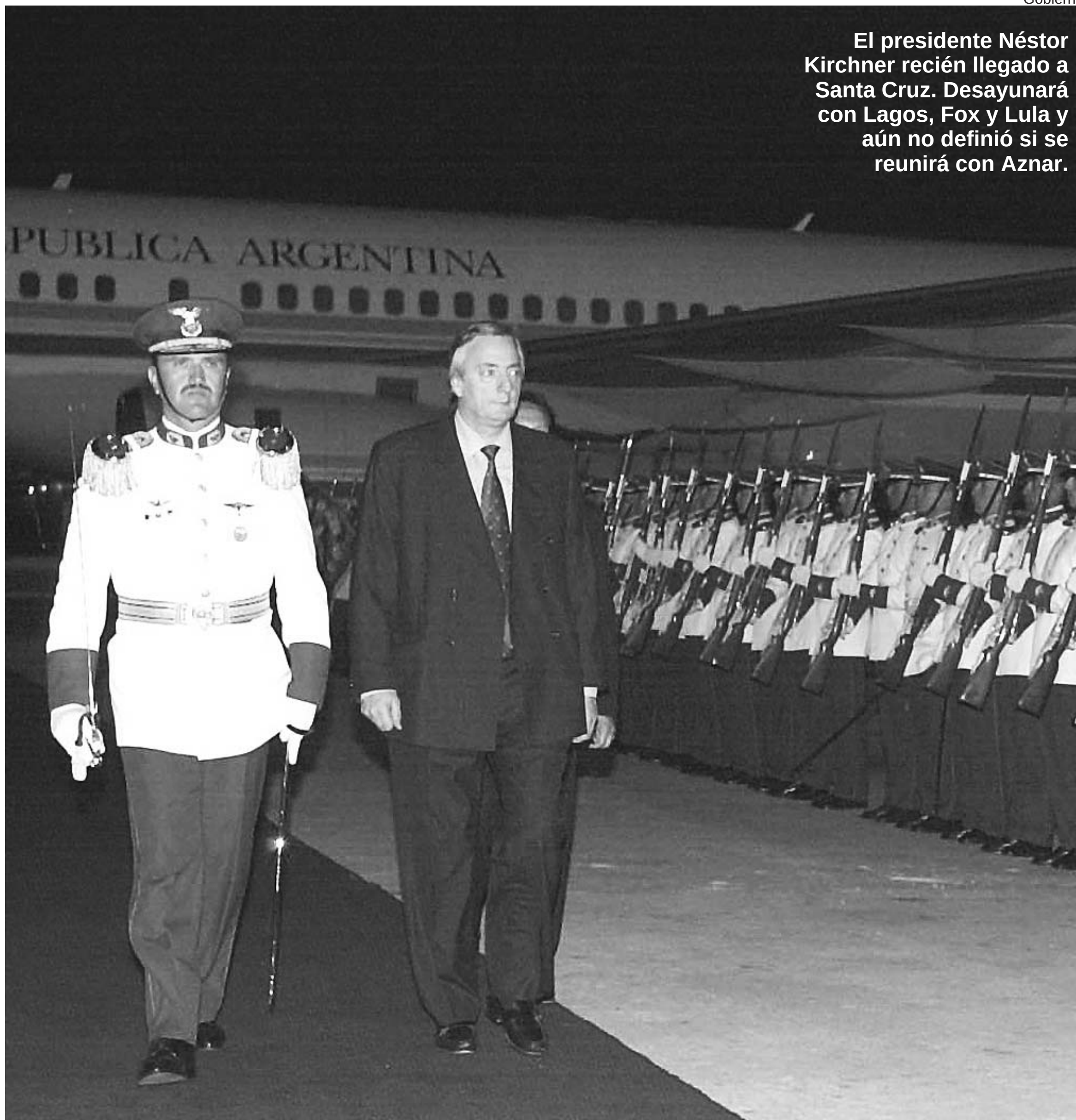
◆◆◆

Conflicto II. El Gobierno tiene la sensación de que pasó el momento de la visita de los reyes sin un conflicto importante. "Ellos entienden que nosotros no queremos dramatizar la cuestión de las tarifas por los servicios que prestan las empresas privatizadas", dijo un funcionario argentino. Cuando se le preguntó si el tema figuraría en un eventual encuentro del presidente Néstor Kirchner con el presidente del gobierno español, José María Aznar, respondió: "No sé si va a haber reunión con Aznar, pero igual no hay demasiado que discutir". Dijo que Kirchner no quiere salir del orden que se trazó para discutir con las privatizadas. Primero, contratos. Después, inversiones. Y por último tarifas. El Gobierno asegura que aún está en la primera etapa, la de los contratos. ¿Y hay plazos para las otras? "No, no hay plazos", fue la respuesta. Los argentinos afirman que si hay alguna reunión con

DEL GOBIERNO Y CLAVES DE LA CUMBRE IBEROAMERICANA

la realidad se cuela en la cumbre

Kirchner no llegará a cumplir ni 24 horas en Bolivia, donde ya comenzó la Cumbre Iberoamericana. Definiciones en la comitiva argentina: nada de militares en las centrales nucleares, pulgar hacia abajo para el primer proyecto de amnistía a piqueteros, sin recelos con Lagos, despidos en el consulado argentino en Punta Arenas, ningún cambio en el cronograma de discusión dura con las privatizadas.



Gobierno

El presidente Néstor Kirchner recién llegado a Santa Cruz. Desayunará con Lagos, Fox y Lula y aún no definió si se reunirá con Aznar.

Aznar, ése será el tono de Kirchner. Explican que la escasez de entusiasmo por un encuentro ("aunque hablar, hay que hablar con todos", citan a Kirchner) es porque no ignoran que los funcionarios del gobierno español son habitualmente más duros que el rey Juan Carlos.

◆◆◆

Juanito. La delegación argentina cuenta anécdotas de un presidente poco apegado al protocolo. En un momento, en El Calafate, cuando Juan Carlos no lo escuchaba, llegó a decirle: "¡Che, Majestad!". El propio Kirchner explicó a sus ministros qué le dijo el rey en el momento, registrado en fotos, en que parecían abrazados: "Llámame Juanito". Apuestas sobre si es cierto o no, por favor a Balcarce 50, Casa Rosada, Buenos Aires.

◆◆◆

Despidos. La primera actividad de Kirchner será un desayuno con los presidentes de Chile, México y Brasil. Con el chileno Ricardo Lagos hará esfuerzos por desmontar cualquier recelo por el conflicto que pudiera haber producido el espionaje militar al consulado argentino en Punta Arenas. Es posible que Kirchner le anuncie a Lagos que despedirá al personal chileno del consulado. De todos modos, el gobierno argentino sigue convencido de que Lagos no tuvo ninguna responsabilidad y atribuye la carga a militares vecinos con ánimo de espiar y, sobre todo, fastidiar la situación interna del presidente chileno y su relación con la Argentina. "Es la tradición antiargentina y xenófoba de una parte de las Fuerzas Armadas de Chile", explicó un funcionario de la Presidencia que pidió reserva de su nombre.

◆◆◆

Malvinas. "Se puede arreglar, se puede arreglar", fue la respuesta oficial que obtuvo **Página/12** cuando preguntó por la chance de acordar un vuelo a Malvinas desde Punta Arenas que por lo menos haga su última escala en el continente, en Río Gallegos o en Comodoro Rivadavia. Sin embargo, el punto tiene dos problemas. El primero, con el Reino Unido: hasta ahora Londres no quiere reinstalar la comunicación con las islas salvo que los vuelos no partan de territorio argentino. Y el segundo es con Chile: si es verdad que LanChile pierde 900 mil dólares por no aumentar su frecuencia de vuelos a Malvinas y el gobierno de Santiago decide hacer lobbying en su favor, la cuestión entrará en la agenda bilateral y de algún modo la malvinizará.

◆◆◆

Piqueteros. Los funcionarios que acompañan al Presidente afirman que no tiene ningún entusiasmo con el proyecto sobre amnistía a los piqueteros elaborado por diputados del Grupo Talcahuano. El esquema oficial podría expresarse así. Uno, los planes sociales llegan a dos millones de personas. Dos, los piqueteros no superan el diez por ciento de esa cifra. Tres, la mayoría de los grupos piqueteros está dispuesto a acordar formas de protesta o articular microemprendimientos. Cuatro, quedarán grupos más pequeños ligados a partidos de la izquierda tradicional. Cinco, toda Buenos Aires no puede depender de este sector para su tránsito diario. Y seis, de ningún modo Kirchner quiere utilizar la represión porque, dicen que dice, "nunca fue una salida para nada". La molestia con el proyecto que el Gobierno vetará, si es que el Congreso lo aprueba, es que, en la óptica oficial, tiene un tono muy genérico y deja muchos huecos en la tipificación de las conductas a amnistiar.

◆◆◆

Paralela. Sin creer en la magia (Bolivia es la segunda nación más pobre del continente, después de Haití), la última crisis que terminó con la presidencia de Gonzalo Sánchez de Lozada puso en la agenda los temas sociales. Una cumbre paralela convocada por el dirigente cocalero Evo Morales, que también sesiona en Santa Cruz, culminó en un documento presentado a los presidentes de la Cumbre Iberoamericana. "Una vez más, un gobierno creyó que gobernar no era representar sino someter, y tuvimos que demostrar, a precio de sangre y luto, que no es así", dice el texto que firman "nosotros, mestizos, aimaras, quechuas, guaraníes, chiquitanos y tantos otros". El documento pide no firmar el Area de Libre Comercio de las Américas, ALCA, "que acabará de fundir la poca producción que tenemos", reconoce a Bolivia como "la mayor reserva gasífera del continente, lo cual hace que nos quieran hacer pasar por terroristas", reivindica la "soberanía alimentaria", pide reconocer cualquier opción sexual y define que "la impunidad de los muchos crímenes y matanzas ocurridos en nuestro país tiene como consecuencia directa la facilidad de los sediciosos de volver a cometer los mismos crímenes, a sabiendas de que no serán juzgados y, por lo tanto, no pagarán por ellos".

◆◆◆

Visita. ¿Kirchner irá hoy a la reunión del Foro Social Alternativo? "Es posible, si lo invitan y la agenda lo permite", dijo un ministro. Hasta anoche, sin embargo, no había recibido ninguna invitación. "Pero está dispuesto a conversar con Evo Morales y con cualquiera que lo pida." La Argentina y Brasil participaron un mes atrás en la salida institucional boliviana que precipitó la renuncia de Goni y la asunción del vicepresidente Carlos Mesa. Negociaron aquí el argentino Eduardo Sguiglia, subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, y Marco Aurelio García, asesor personal de Luiz Inácio Lula da Silva. Sguiglia aprovechó para reactualizar su agenda boliviana.

◆◆◆

Repsol. Bolivia tiene su propia discusión, y fuerte, con España y con Aznar. "Le explicamos a Aznar por qué haremos el referéndum para la venta o no del gas que Bolivia tiene", dijo ayer Mesa a los periodistas. El referéndum fue uno de los acuerdos para la salida política de la última crisis, cuando una revuelta popular impidió a Sánchez de Lozada seguir gobernando entre otros motivos porque se oponía a la exportación de gas sin el tendido previo de redes de suministro para los bolivianos. "Reformar la Ley de Hidrocarburos es una forma de fortalecimiento de la seguridad jurídica", dijo Mesa, y parecía hablar de la pelea argentina con las empresas de servicios.

◆◆◆

Vértigo. La historia latinoamericana es veloz. En las calles de Santa Cruz todavía hay pintadas de la campaña electoral que llevó a "Goni" y Mesa a la presidencia. Se destacan en la avenida que Kirchner recorrió desde el aeropuerto de Viru Viru, un paisaje del sur del Gran Buenos Aires con el restaurante Tomita, los avisos de cerveza paceña, la farmacia Santa Cruz,los radiadores Santa Cruz, tiendas La Alemana y un enjambre permanente de camionetas cuatro por cuatro. Hay más altas y más bajas, más largas y más cortas, negras y plateadas, pero en general son nuevas y superan a los autos. Santa Cruz es la ciudad más industrializada de Bolivia. También tiene la tradición más derechista (apoyó al dictador Hugo Banzer, el Antonio Bussi boliviano) y es el sitio donde el narco recicla parte de sus ganancias de la coca.

◆◆◆

Pobres. Kofi Annan, secretario general de las Naciones Unidas, dedicó parte de su discurso a los excluidos. "Los veinte años de esfuerzos por adaptar la economía de sus países al nuevo mercado mundial les han permitido a ustedes combatir la inflación, aumentar y diversificar las exportaciones y atraer cantidades considerables de inversiones extranjeras directas", dijo Annan. "No obstante, en su mayor parte esos esfuerzos no han traído aparejadas las mejoras en la vida de los pueblos que éstos esperaban." Detalló: "Mientras que el 10 por ciento de los hogares disfruta de alrededor del 50 por ciento de los ingresos nacionales, los pobres aumentaron en cifras absolutas y como porcentajes de la población: el año pasado llegaron al 43 por ciento". También habló Annan de las "gestiones para persuadir al mundo desarrollado de aceptar la parte de responsabilidad que le corresponde por el flagelo de las drogas ilícitas y actuar para reducir la demanda y la oferta, dando a los trabajadores agrícolas una verdadera oportunidad de cultivar y exportar otros cultivos". Dicho en Bolivia, supone una crítica a la ampliación de la demanda norteamericana de cocaína y, por elevación, un tiro contra la militarización del combate contra el narcotráfico.

◆◆◆

Vacío. No hubo un encuentro especial entre Annan y Kirchner. La agenda no lo permitía. Y, a juzgar por los comentarios oficiosos de la comitiva, el entusiasmo no era suficiente. Kirchner quedó fastidiado por la decisión de Annan de designar igual al ex ministro de Economía de Fernando de la Rúa, José Luis Machinea, en la Comisión Económica para América latina. El presidente argentino se había opuesto y, a último momento, había sugerido por recomendación del canciller Rafael Bielsa al ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. Era una jugada tardía e imposible, porque las cartas ya estaban jugadas. Pero además el reemplazo propuesto sonó a paradoja: Chacho fue el principal impulsor de Machinea como ministro para el gobierno de la Alianza.

◆◆◆

Lula. El presidente brasileño aprovechó la visita a Santa Cruz para inaugurar un servicio de Promoción de Negocios del Banco do Brasil. Dijo que ese banco acumuló experiencia en el crédito a la agricultura familiar, impulsó a Petrobras, que en Bolivia compite con YPF-Repsol, y enmarcó el corte de cintitas dentro de la estrategia de "transformar en realidad el sueño de integración".

¿Dónde está el mundo?



Por Julio Nudler

Nadie discute que el consumo sea el engranaje decisivo de la reactivación, pero en la cabeza de los empresarios no ocupa un lugar suficiente. Es importante, pero no basta. En la misma semana en que el Gobierno se tomó el trabajo de lanzar sucesivas señales salariales para reasegurar que la demanda final de bienes seguirá creciendo, en ámbitos industriales se extendió una duda inquietante: ¿quién aprovechará ese dinamismo?, ¿de dónde provendrá la producción con que se abastecerá esa recuperación del mercado interno? En términos claros, la cuestión es Brasil, cuyas exportaciones industriales están volviendo a ser una pesadilla para las fábricas argentinas. Ahora, con la balanza de comercio bilateral volcada en favor del vecino, se torna evidente que la fuerte devaluación del peso no ha logrado, una vez que se asentó la polvareda, resolver la desventaja de productividad que arrastra el aparato productivo nacional, resultado –para muchos– de las diferentes políticas industriales que siguieron uno y otro país desde los ‘90, cristalizadas en condiciones hoy estructurales. El problema se torna más crudo aún por la diferente fase cíclica que viven los dos mayores socios del bloque austral, con la Argentina en acelerado repunte y Brasil apenas saliendo de una recesión. Esto inclina la cancha del intercambio comercial en favor de la economía momentáneamente menos dinámica.

Precisamente en esta instancia, cuando el bloque austral se ve envuelto en renovadas tensiones, más allá de los gestos de buena voluntad recíproca de los presidentes Lula y Kirchner, el Mercosur se enfrenta con instancias determinantes de la negociación por el ALCA y con la Unión Europea. En este punto, y desde su puesto en la Unión Industrial Argentina, Javier González Fraga se descuelga con la propuesta de retrogradar el Mercosur, que debería según su planteo dejar de constituir una unión aduanera –caracterizada por definición por un arancel externo común; es decir, una barrera de protección compartida respecto del resto del mundo– para conformar sólo un área de libre comercio, sin aranceles entre sus miembros pero restituyéndole a cada uno la soberanía para definir su política comercial hacia otros países.

Para colmo, este pronunciamiento ve la luz en momentos en que la UIA bordea la fractura, por la tirantez entre la línea oficial, comandada por un hombre de la industria alimentaria, y la oposición, dirigida por el Grupo Techint, el más poderoso de la Argentina. Sin embargo, y para que nada resulte fácil, la carga contra el Mercosur proviene tanto de un bando como del otro, aunque por razones bastante diferentes. Los dueños de la siderurgia nacional viven por ahora resguardados de la competencia brasileña por un acuerdo sectorial de precios, que implica que para ellos no existe el arancel cero para el comercio intrabloque. Pero se aproxima la expiración de ese acuerdo, que expirará en 2004 y se impuso como alternativa a un antidumping, y Techint parece resuelta a presionar a Brasil con el ALCA. En el fondo, lo que parece inamovible es que por el momento el acero argentino no puede competir con el brasileño por razones de productividad y de contexto (política industrial y financiera), lo cual también vale para otros sectores fabriles.

Del otro lado, los ramos más competitivos prefieren que el país pueda negociar con los grandes jugadores del comercio internacional sin seguir con las manos atadas por el proteccionismo brasileño. Esto significa plantearle a Estados Unidos y a la Unión Europea sus ofertas arancelarias para obtener a su vez un trato ventajoso, sin tener que llevar una posición común con Brasil. Muy concretamente, González Fraga elogia desde su atalaya de la UIA la estrategia chilena, que optó por los acuerdos bilaterales, incluyendo ahora el que selló con EE.UU. Dice que así los empresarios trasandinos tienen acceso a mercados potenciales sin aranceles cien veces más grandes.

Pero como en el comercio mundial lo que se cobra en una ventanilla se paga en otra, esa estrategia podría ratificar una estructura productiva argentina compuesta por el agro, la agroindustria, la energía y algunos sectores básicos, relegando la aspiración a una mayor diversidad y a un objetivo de pleno empleo de la mano de obra. En principio, no parece ser éste el proyecto político del kirchnerismo y tampoco el modelo que persigue el equipo encabezado por Roberto Lavagna. Pero lo concreto es que hasta ahora Economía viene desentendiéndose de la cuestión de la integración, con lo que estratégicamente carece de un ingrediente sustancial.

Esta ausencia de definición no es indiferente para los industriales que deben decidir si invierten o no en expandir su capacidad de producción. Pueden sentirse muy satisfechos con los guiños pro consumo lanzados desde el Gobierno, pero ellos son insuficientes en las condiciones de un mercado abierto a la oferta brasileña, que ingresa sin pagar arancel alguno (lo cual seguiría ocurriendo aunque se deshiciese la unión aduanera), y también eventualmente a la de otros orígenes, dependiendo de cuáles sean las concesiones comerciales que el país ofrecerá finalmente a estadounidenses y europeos, o incluso a nivel multilateral en la OMC.

Todo esto significa que tener alguna idea del nuevo escenario comercial en el que se desenvolverá la Argentina es un dato de primer orden para que el sector productivo defina sus inversiones, a su vez necesarias para evitar que se multipliquen los cuellos de botella que ya aparecen en algunos sectores (el de la chapa está precisamente entre ellos) ante la tonificación de la demanda interna. Obviamente, todo problema de esta naturaleza tiene una solución a mano: importar. Pero en ese caso habrá que hablar de precios más altos y de una recuperación más morosa del empleo.

Respecto del Mercosur, de la última cumbre Lula-Kirchner surgió la creación de una comisión para monitorear el comercio entre ambos países, instándose a los privados a superar por consenso los problemas que surjan por algún excesivo desnivel sectorial. Pero nadie sabe qué puede pasar si los empresarios no se ponen de acuerdo –es decir, si los brasileños no acepten autorestringirse en su penetración del mercado argentino–, entendimientos que por otra parte sólo pueden tener efectividad en sectores muy concentrados, como el del acero. El ejemplo vale como muestra de la difusa aproximación a un problema estratégico clave, en torno del cual los grandes intereses privados están cavando sus trincheras.

La votación de los superpoderes para la Jefatura de Gabinete desató el escándalo en el radicalismo. Parte del bloque acusó a sus compañeros chaqueños de haber abandonado sus bancas a cambio de más obras para su provincia. Eso posibilitó que el oficialismo impusiera el artículo 13 por estrecho margen.

ACUSACIONES

Obras

Por David Cufré

La aprobación del Presupuesto terminó por generar un escándalo político. Y más que uno, dos. Por un lado, la oposición acusó al Gobierno de repetir prácticas de administraciones anteriores. Puntualmente, se le reprochó que haya reclamado superpoderes para modificar la asignación de recursos sin intervención del Congreso. Elisa Carrió comparó la situación con las facultades extraordinarias que en algún momento obtuvo Domingo Cavallo. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, contestó con igual dureza. El segundo hecho se relaciona con el primero, y es cómo fue la votación del artículo 13, que le concedió al Poder Ejecutivo las facultades que pedía. El peronismo se impuso gracias a la ayuda que recibió de algunos radicales, que se retiraron del recinto al momento de la votación para facilitar la tarea del oficialismo. Así lo indicó a *Página/12* un miembro del bloque radical, quien deslizó que la supuesta maniobra se habría acordado en una reunión entre

DEBATE SOBRE LOS PLANES SOCIALES

Contención o vicio

Los planes Jefas y Jefes de Hogar son una “herramienta de contención social en un momento de gran crisis”, que adicionalmente tienen un “efecto dinamizador de la demanda interna”, sostuvo el ministro de Economía, Roberto Lavagna. De esta manera defendió también el adicional de 50 pesos que por única vez recibirán en diciembre los beneficiarios del programa. La posición del funcionario contrastó con la de algunos empresarios. El vicepresidente de la Cámara Argentina de la Construcción, Monir Madcur, declaró que los planes asistenciales “crean la filosofía de preferir un ingreso fácil a tener que salir a trabajar, aunque se pueda conseguir un sueldo mejor”.

“Si hay algo que tenemos que hacer, sí o sí, es reconstruir el tejido social. Esto es un tema ético, pero también tiene que ver con el impacto en la sustentabilidad de la democracia”, sostuvo en cambio el ministro. En esta línea recordó que cuando renegociaba la deuda con los acreedores privados, éstos le señalaban que Argentina “es un país relativamente rico y, en consecuencia, puede pagar más”. Ante esto “les contestaba que es más grave el empobrecimiento que la pobreza. Probablemente (el empobrecimiento) no sea grave en términos individuales, pero en términos sociales una sociedad que tenía cierto nivel y que lo pierde a la velocidad en que lo perdió la sociedad argentina, enfrenta en términos sociológicos, psicológicos y políticos, efectos aún más graves de los que pueden surgir de una pobreza permanente”, afirmó Lavagna en un congreso sobre medicamentos que compartió junto al ministro de Salud, Ginés González García.

Lavagna recordó que en Argentina “existía una sociedad, hasta mediados de los ‘70, con movilidad social ascendente y todo eso se fue perdiendo en los últimos 25 años y, en especial, durante la década del 90, con record en los niveles de indigencia, pobreza y desempleo”. Ante esta realidad “uno puede ir llevando adelante soluciones de emergencia”, como los planes Jefas y Jefes, “pero la solución final está en una economía que crezca y genere empleo”, sostuvo el ministro.

“Si en nuestra economía se crearan un millón de puestos de trabajo en blanco, las obras sociales recibirían algo más de 900 millones de pesos anuales, el PAMI otros 500 millones y el Estado, por vía indirecta, por el IVA y otros gravámenes, unos 2000 millones de pesos adicionales”, aseguró. La realidad, sin embargo, fue algo distinta. Entre 2002 y este año, reseñó Lavagna, “se crearon 800.000 puestos de trabajo, que en una parte importante están en una zona gris”, lo cual hace que todavía no se registre un aumento en los aportes a las obras sociales.

Preocupado probablemente porque los planes restan oferta para el trabajo de bajos salarios, el vicepresidente de la CAC expresó que “en algunos lugares, los beneficiarios prefieren quedarse o mantenerse con un plan social de subsidio y no ir a trabajar por un valor doble o dos veces y media de lo que puede ingresar”, afirmó.

Así, concluyó, “se está creando una filosofía, un modo de vida donde se prefiere la estabilidad de un ingreso fácil, aunque sea menor o bastante menor, que el que se pueda producir a través de un trabajo más sacrificado”. A su criterio, “se está reafirmando una modalidad que no es buena para el país, que es vivir de un subsidio en vez de volver a la dignidad y a la necesidad de trabajar y sacrificarse y producir más, ganando más también”, explicó.

ENTRE RADICALES POR LA VOTACION DEL PRESUPUESTO

erigidas sobre bancas vacías

Néstor Kirchner y Angel Rozas.

"Yo me manejo con hechos. Cuando se votó el artículo 13, los tres diputados radicales por el Chaco no estaban, porque momentos antes se habían levantado y se habían ido. Otro hecho es que después de la reunión de esta semana entre Kirchner y Rozas se incorporaron al Presupuesto obras para el Chaco que antes no estaban", denunció en diálogo con este diario el diputado radical Aldo Ostropolsky. El legislador admitió que "me da muchísima bronca lo que pasó". "Estábamos todos defendiendo una posición y algunos nos hicieron pasar por pelotudos. Ellos (los diputados chaqueños) privilegiaron la posición de su provincia en detrimento del resto del bloque", agregó.

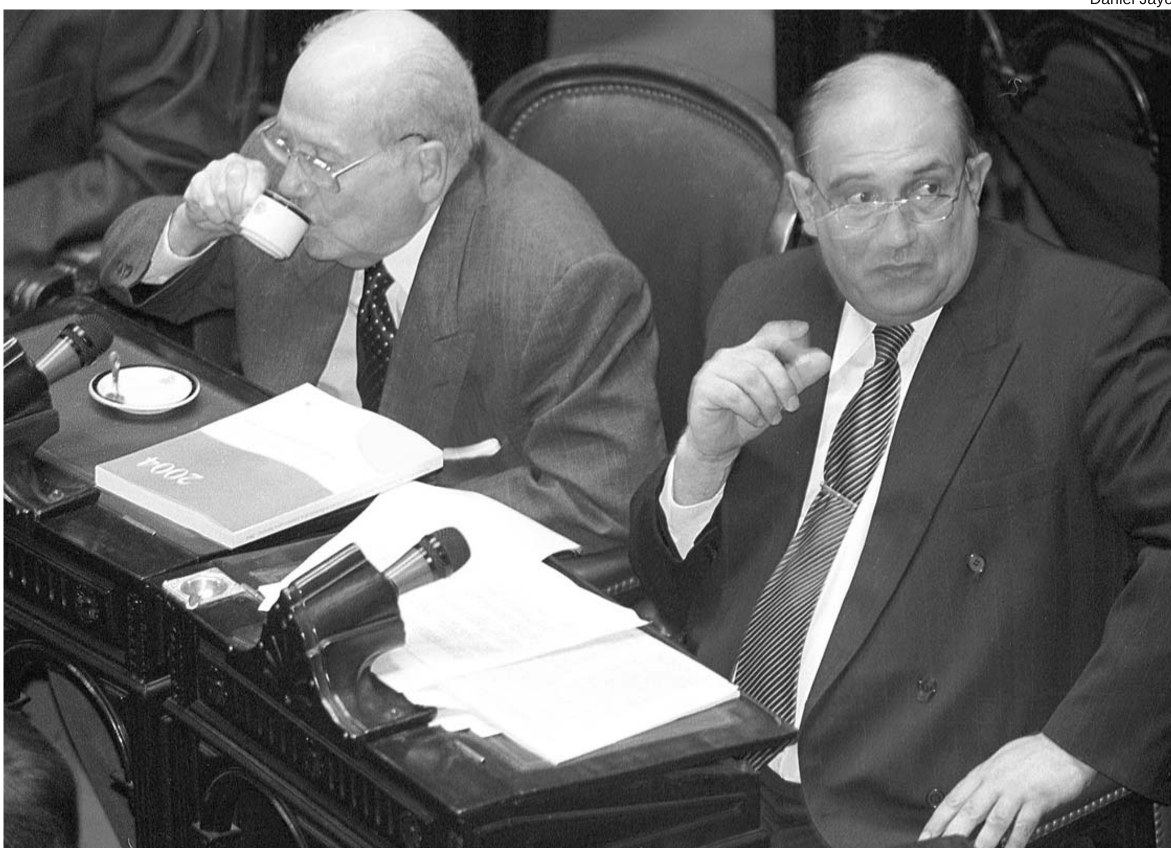
La grave imputación fue ampliada por otras fuentes radicales, que pidieron reserva de su identidad, como también lo hicieron otros dirigentes de ese partido, que retrucaron las acusaciones. En el primer caso, las fuentes indicaron que en el Presupuesto hay un listado de obras públicas que no tienen financiamiento asegurado, por lo que muchos suponen que finalmente no se concretarán. Entre esas obras habrían figurado varias en el Chaco. En los pasillos de la Cámara de Diputados se les dio el nombre de "articulado de fantasía" a los artículos donde figuraban aquellas obras, debido a que la única finalidad de su inclusión habría sido maquillar el Presupuesto para generar mayor consenso político y social en su favor.

Las obras para el Chaco, sin embargo, habrían salido del "articulado de fantasía" y habrían pasado a tener financiamiento concreto luego del encuentro de esta semana entre Kirchner y Rozas, gobernador de esa provincia y presidente del radicalismo, según la versión de Ostropolsky. En particular, habrían aparecido 3 millones de pesos para finalizar la construcción de un hospital, entre otros proyectos de infraestructura.

La respuesta de otras fuentes radicales fue que se está utilizando la aprobación del famoso artículo 13 para perjudicar a Rozas, a menos de un mes de la elección por la presidencia del radicalismo, en la que compite ese dirigente con el gobernador de Mendoza, Roberto Iglesias. En ese sentido, las fuentes mencionaron que Ostropolsky y Carlos Courel están alineados con Iglesias. Courel fue el diputado que denunció a los gritos que sus pares chaqueños se habían retirado del recinto cuando anteayer se votó el artículo 13. Además, quienes defienden a Rozas señalaron que en total fueron 13 los diputados radicales ausentes, sin que nadie sospeche de los otros diez.

La concesión de los superpoderes fue ayer el tema político dominante. La líder del ARI, Elisa Carrió, sostuvo que "inauguré mi mandato como diputada en 1995 votando contra los plenos poderes que Menem le quería dar a Cavallo. En el gobierno de la Alianza pasó lo mismo, y ahora iniciamos la misma historia". Alberto Fernández respondió que "son los mismos poderes que tuvo siempre el jefe de Gabinete y la única diferencia es que hasta acá siempre se hizo por decreto de necesidad y urgencia y nosotrospedimos que sea por ley". En rigor, esta vez los poderes son más amplios, pero la polémica todavía da para varios capítulos.

Daniel Jayo



José María Díaz Bancalari, jefe de la bancada justicialista y la voz que defendió el Presupuesto.
Modificaciones en pleno debate a través de un "articulado de fantasía", según la oposición.

El Senado, en dos semanas

Por F. Y.

"No cambiaremos ni siquiera una coma." La frase corresponde a un integrante del bloque de senadores del PJ con respecto al tratamiento del Presupuesto 2004 y la prórroga de la Ley de Emergencia Económica que será debatida en dos semanas por la Cámara alta. Convencidos de la necesidad de guardar las formas, los senadores oficialistas decidieron darles a las normas el tratamiento parlamentario previsto en el reglamento: esto es, el tratamiento en la Comisión de Presupuesto que preside hasta el 10 de diciembre el senador pampeano y gobernador electo Carlos Verna.

Si bien los bloques de la oposición podrán presentar modificaciones, todo indica que el justicialismo está decidido a que no corregir nada de lo que fue aprobado en la Cámara baja. Convencidos de que cuentan con el número suficiente para imponer el proyecto que ya tiene media sanción, es poco probable entonces que sea corregido el artículo 13 que otorga plenos poderes al jefe de Gabinete.

EVALUACION DE CANCILLERIA SOBRE LAS VENTAJAS Y LOS RIESGOS DEL ALCA

Buceando en "un mar de oportunidades"

Por Cledis Candelaresi

Aunque por pruritos políticos ningún funcionario lo exprese en estos términos, el ALCA es para el gobierno de Néstor Kirchner una opción estratégica. Casi como el Mercosur. Más difícil de concretar pero, en algún sentido, hasta más atractiva. Según remarca un análisis del Centro de Estudios Internacionales de la Cancillería, el "mercado de oportunidades para la Argentina asciende a casi 78 mil millones de dólares", sólo considerando la posibilidad de que se incrementen las exportaciones de aquéllos en los que el país tiene ventajas comparativas importantes. Pero para que esto sea posible, la agudeza negociadora local –y la de Brasil, en la medida que haya negociación conjunta– tendría que desmoronar algunas de las tantas barreras que Estados Unidos impone a los productos locales. Valga de ejemplo el arancel del 150 por ciento sobre la leche en polvo argentina.

Los análisis del CEI sostienen que el mejor escenario posible para la Argentina es el del ALCA y, al mismo tiempo, un acuerdo con la Unión Europea desde el Mercosur, al que se destaca como "la plataforma más adecuada para la inserción internacional de nuestro país".

En el *paper* titulado "Oportunidades y amenazas del ALCA para la Argentina", destaca que durante la década del '90 la Argentina incrementó mucho su intercambio comercial externo y se acercó a los socios del continente americano, aunque "sólo tiene un papel relevante como proveedor del Mercosur ampliado", ya que "Estados Unidos y México perdieron importancia relativa".

> **Desafío:** ***Para los técnicos oficiales, la limitada penetración actual en los mercados norteamericanos es una seductora "potencialidad".***

Considerando sólo aquellos bienes en los que la Argentina tiene especialización exportadora, se ve que participó en un escaso 2,1 por ciento de las importaciones que hizo Estados Unidos, apenas un 0,3 por ciento de las que hizo México y en un magrísimo 0,1 por ciento de las de Canadá. Niveles mucho más bajos de los que logró Brasil. Tan así es que sólo de haber conservado el modesto nivel de la década del '80, el valor de las ventas a Washington hoy debería ser "un 45 por ciento superior".

En apariencia, Estados Unidos tiene una de las mayores aperturas continentales, ya que su arancel promedio es de apenas el 5 por ciento, contra el 13 del Mercosur y el 17 de México. Pero el país administrado por George W. Bush echa permanentemente mano de los "picos" o "escalonamiento arancelarios". Con los primeros impone gravámenes altísimos a productos agroalimentarios, pesca, cueros, textiles y calzados; con los segundos grava más a los bienes que más valor agregado tienen, como el caso de alimentos elaborados.

La Argentina padece esta política tanto como la imposición de barreras para-arancelarias. Cualquier lácteo es gravado con un arancel superior al 80 por ciento y las carnes, maní o aceites de maní soportan impuestos aduaneros superiores al 50 por ciento. Del mismo modo que la aduana norteamericana intenta limitar el ingreso de miel local con un gravamen del 60 por ciento, sólo porque no obtuvo precisiones acerca de la estructura de costos de los productores apícolas.

Pero para los técnicos oficiales, estas restricciones son sólo un desafío y la limitada penetración de los mercados del norte es una seductora "potencialidad". De poder aprovecharla, el CEI considera que hay "oportunidades fuertes" en productos primarios y manufacturas de origen agropecuarios como carnes, oleaginosas, algodón, preparaciones alimenticias, bebidas y líquidos alcohólicos, cereales y cacao. "El mercado potencial (para estos bienes) alcanza algo más de 19 mil millones", se entusiasma ese órgano del Palacio San Martín.

Claro que el análisis también incluye una consideración de los riesgos que entrañaría el ALCA para los productos locales, que perderían las actuales preferencias que gozan para ingresar a Brasil y Chile, básicamente. Desde esta óptica hay ventas por 3600 millones de dólares que están nítidamente amenazadas: vehículos, máquinas, material eléctrico yplástico, rubros de mayor valor agregado y, por consiguiente, de mayor impacto benéfico en la economía doméstica.

Versión "light" para Miami

Estados Unidos y Brasil, que detenta la presidencia temporal –y, según la Cancillería argentina, actuando también en nombre del Mercosur–, convinieron aceptar que cada una de las treinta y cuatro naciones convocadas al ALCA vayan integrándose mediante acuerdos que entrañen distinto grado de compromiso. En base a esta versión *light* de la iniciativa de George Bush padre, Brasil decidió excluir de las negociaciones por una zona de libre comercio a los temas referidos a propiedad intelectual y compras gubernamentales, algunos de los que considera más "sensible" y en los que no está dispuesto a ceder. La administración de Luiz Inácio Lula Da Silva replicó así la estrategia de los Estados Unidos, que propone debatir los problemas de subsidios agrícolas en la OMC, virtualmente paralizada. Este eventual estancamiento quedará explicitado en la reunión de ministros que la próxima semana congregará en Miami a los principales negociadores del tema.

Daniel Jayo



Jorge Yoma viene siendo un activo operador del Gobierno. Y seguramente tendrá más banca.
Su nombre suena para la estratégica Comisión de Acuerdos que hasta ahora conduce Jorge Busti.

El nuevo reparto de poder del peronismo en el Senado

Por Felipe Yapur

El recambio traerá su secuela en el reparto de comisiones en el Senado. El menemismo pagará el precio de su derrota. Quiénes ascienden. Quiénes pierden.

El cronograma electoral está a punto de finalizar. Ergo, la renovación de las Cámaras parlamentarias también. Y esto se traduce –sobre todo en el Senado– en cambios en la conducción de las comisiones, algunas de ellas de alto peso político. Por estos días, en el bloque justicialista han comenzado a desarrollarse excitadas negociaciones para definir quiénes se harán cargo de las presidencias vacantes que dejan los senadores que abandonan la Cámara y que serán ocupadas con legisladores cercanos al Gobierno. Sin embargo, todo indica que el recambio avanzará en algunas donde el presidente no responde a la actual administración, tal es el caso de Relaciones Exteriores que conduce Eduardo Menem.

Un tercio de la Cámara alta se renueva en pocos días más. Algunos pesos pesados del bloque justicialista abandonan su poltrona y esto provocará recambios. Por ahora parecen ser incruentos ya que las negociaciones comenzaron con tiempo. Salvo aquella que dirige uno de los pocos menemistas acérrimos que sobreviven en el bloque.

"Relaciones Exteriores debe ser conducida por un hombre que comulgue con el Gobierno", reflexionó un senador justicialista, pero por ahora no hay reemplazante. Sin duda, el riojano resistirá el desplazamiento de la comisión que preside desde hace años, pero la decisión está tomada y "ese lugar no puede ser ocupado por un menemista".

En el oficialismo creen que el pataleo de Menem no generará grandes repercusiones porque incluso prevén que el menemismo conduzca alguna comisión como sucederá con Carlos Reutemann.

Entre los cambios consensuados está el de la Comisión de Acuerdos, siempre estratégica, pero ahora más desde que comenzó la renovación de los puestos en la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Hasta diciembre ese lugar está ocupado por el entrerriano Jorge Busti, quien ya se siente gobernador de su provincia a pesar de que todavía restan un par de semanas para los comicios. En estos últimos meses, el senador se preocupó por congraciarse con el presidente Néstor Kirchner –sobre todo después de que durante la campaña presidencial se mostrara prescindente de las tres fórmulas que compitieron por el PJ– y por ello trabajó duro para que saliera sin sobresaltos la designación del ahora ministro de la Corte Eugenio Zaffaroni. Cumplida su tarea, ahora el puesto será para el riojano Jorge Yoma, uno de los más firmes defensores de la gestión Kirchner.

Otras de las presidencias que quedarán libres es la Comisión de Presupuesto y Hacienda, que el pampeano, actual gobernador electo, Carlos Verna, manejó con mano de hierro. De acuerdo con lo que trascendió del bloque oficialista, ese lugar está destinado para el chaqueño Jorge Milton Capitanich. Durante estos últimos meses, el senador se mostró firmemente alineado con las directivas que llegan desde la Rosada.

Otro de los hombres que responden al Presidente y que ocupará un puesto clave en la estructura interna de la Cámara alta es el chubutense Marcelo Guinle. Luego de que el fin de semana pasada el legislador renovara su banca e incorporara una más luego de la que se perdió en Tucumán, se despejó el camino para que a partir del 10 de diciembre se transforme en el presidente provisional del cuerpo, un puesto que está en la línea sucesoria presidencial. "Guinle reemplazará a (José Luis) Gioja. Ya no hay dudas", indicó a este diario uno de los senadores de mayor peso en la bancada oficialista.

La que todavía no tiene definición es la vacante que dejará el santafesino Oscar Lamberto. El legislador conduce la Comisión de Economía e Inversión. En el bloque todavía están barajando nombres. El deseo, por supuesto, es que sea ocupada por un hombre o mujer que tenga el visto bueno del patagónico.

OPOSICIONES Y DUDAS

El difícil camino

Por Irina Hauser

El proyecto de perdón a los procesados por protestas sociales, impulsado por diputados kirchneristas, se discute esta semana en el bloque del PJ y en dos comisiones. Dos ministros del Ejecutivo se pronunciaron en contra de su uso masivo y general, aunque no del estudio "caso por caso".

El proyecto de ley para amnistiar a los procesados sociales, impulsado por un grupo de diputados kirchneristas, tendrá su prueba de fuego esta semana, cuando sea discutido en el bloque del PJ y en comisiones, donde las posiciones aparecen divididas. En el Gobierno volvieron a criticar ayer esa propuesta, que la Cámara de Diputados podría debatir el miércoles que viene. "Es una aberración", dijo el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que advirtió que si el tema avanza en el Congreso "deberíamos revisarlo". De todos modos, tanto él como el jefe de Gabinete Alberto Fernández señalaron que lo que perturbaba al oficialismo de una amnistía es su aplicación masiva y general, pero deslizaron la intención de revisar caso por caso. La traducción política de esto es que hay una puerta abierta para conceder indultos, que requerirían la firma presidencial.

El proyecto que podría amnistiar a unas 3000 personas perseguidas judicialmente por su participación en protestas sociales, fue presentado por el diputado Ricardo Gómez (PJ), quien defendió su iniciativa: "Los funcionarios que se expresaron en contra son los mismos que ya hablaron de armar brigadas antipiqueteras, pero otros no se han manifestado. El proyecto se generó en el Poder Legislativo, pero lo hicimos convencidos de que debe ser discutido en función de una señal que ya dio el Presidente".

Desde la Casa Rosada se escucharon tres voces, que coincidieron en que amnistiar no es el plan oficial pero que dejarán que el tema se debata en el Congreso. Alberto Fernández sostuvo que "nunca son buenos los sistemas de impunidad" y señaló que "siempre quedan canales para el análisis particular de situaciones injustas". Aníbal Fernández insistió con analizar casos puntuales y vaticinó: "Tengo mis dudas de que se trate, y si se tratara nosotros deberíamos revisarlo". El secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli, habló de una preocupación porque "los argentinos vayamos encaminados a una reconciliación".

Desde la comitiva que viajó con el presidente Néstor Kirchner a Bolivia, hubo funcionarios que especificaron que la búsqueda de una alternativa para descriminalizar la protesta sigue en marcha en el Gobierno y a estudio de la Secretaría de Derechos Humanos. Allí analizan una modificación del Código Penal. Si la intención es decidir sobre casos puntuales, indultar sería la salida política, reconoció un diputado K.

Junto con Gómez, firmaron la propuesta otros miembros del kirchnerista Grupo Talcahuano como Gerardo Conte Grand, Julio Gutiérrez, Mónica Kuney, Dante Canevarolo, Blanca Osuna y Guillermo Johnson. Se sumaron referentes del ARI, Frepaso, AyL, Izquierda Unida, algunos duhaldistas y una menemista. Sin embargo, otros exponentes del PJ oficialista como Ricardo Falú, Arturo Lafalla y Eduardo Di Cola no suscribieron. Comparten parte de los criterios esgrimidos por el Gobierno. Así lo plantearon en una reunión que "los Talcahuano" tuvieron el martes a la noche donde, junto con el jefe de la SIDE, Sergio Acevedo, buscaron convencer a Gómez de que el tema tenía que seguir en la esfera del Poder Ejecutivo.

"Nosotros planteamos algo de máxima, si no dan las condiciones se hará otra cosa, pero tenemos que hacernos cargo de los que por luchar por sus derechos hoy están procesados", insistió Gómez. Algunos peronistas le acercaron posibles modificaciones al proyecto, como achicar el período que contempla (desde el 1º de febrero de 1999) y el abanico de hechos (por ejemplo, delitos no excarcelables). El texto original impulsa la amnistía para quienes "que hayan participado en todos los hechos ocurridos con motivo y/o finalidad de reivindicación social, económica, polí-

LAS CRITICAS

Piqueteros

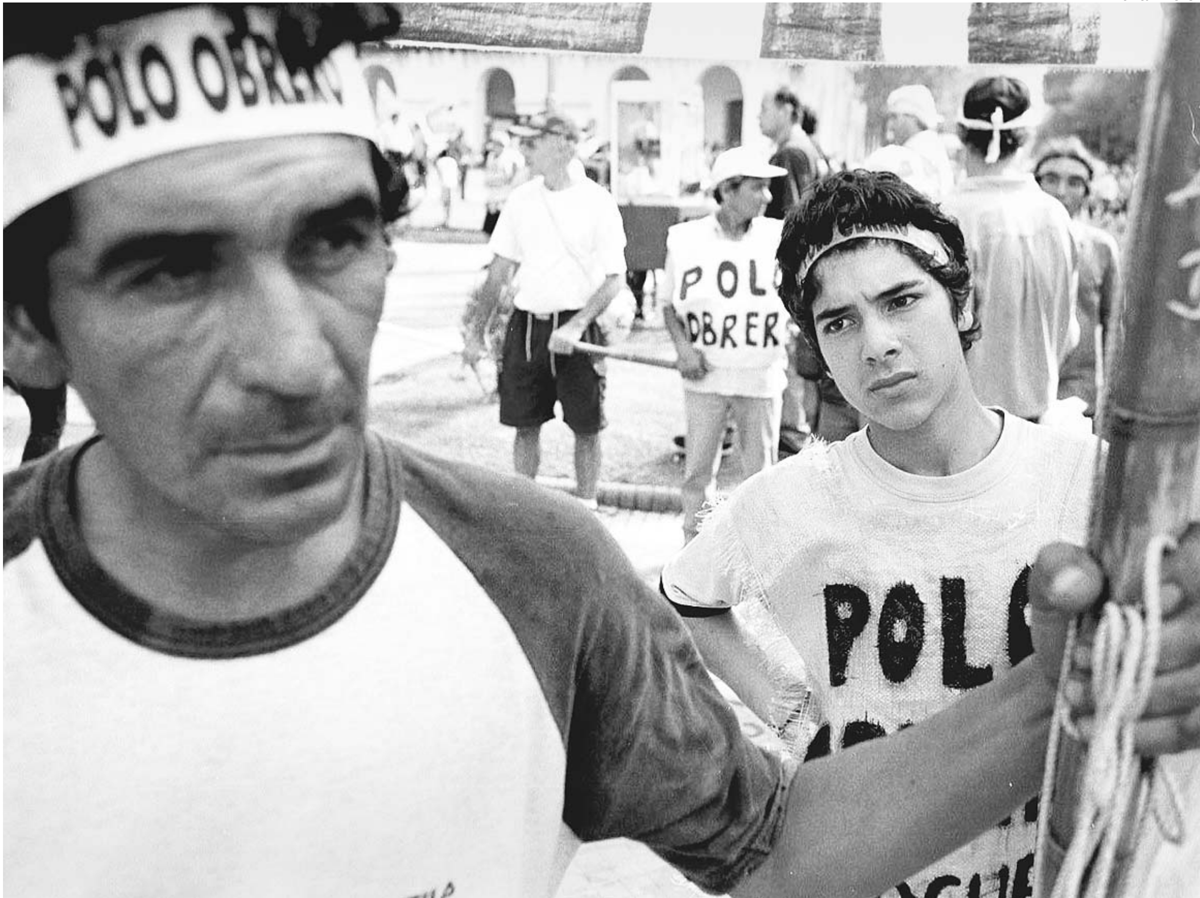
Las organizaciones piqueteras siguen con mucha atención la distancia cada vez más clara entre el proyecto de amnistía del Grupo Talcahuano y las críticas al mismo que hacen los ministros del Gobierno. "Le dijimos a (Oscar) Parrilli que esto es una contradicción muy abierta. Si hay un doble discurso lo va a pagar el Presidente", analizó ayer Amancay Ardura, de la Corriente Clasista y Combativa. A su vez, Parrilli atribuyó las diferencias a "la separación de poderes", y aunque logró calmar un poco las críticas de los piqueteros, la desconfianza se mantiene. Para el martes próximo, ya organizaron una marcha al Congreso para reclamar contra el pago de la deuda externa y por el avance del desprocesamiento.

Consultadas por **Página/12**, las organizaciones mostraron también que la figura de la "amnistía" no los entusiasma demasiado. Aunque el proyecto beneficiaría a los casi tres mil procesados, los piqueteros advierten que la amnistía "implica reconocer la existencia del delito". "Hay que hacer un desprocesamiento, porque la amnistía es un error. En su momento hubo un proyecto que presen-

EN EL GOBIERNO Y EL CONGRESO POR LA LEY PIQUETERA

de una ley de amnistía social

Adrián Pérez



El Grupo Talcahuano impulsa la ley que amnistía las causas abiertas a piqueteros, menos homicidio.
Tiene apoyo de AyL, Frepaso, Izquierda Unida, algunos duhaldistas y hasta una menemista.

tica, gremial, de derechos humanos o estudiantil cualquiera sea el bien jurídico lesionado y el modo de comisión", excluyendo el homicidio.

El jefe de la bancada del PJ, José María Díaz Bancalari, dijo que "el proyecto de Gómez se discutirá y si una mayoría (en el peronismo) lo apoya, la minoría acompañará". Pero un sector clave, el duhaldismo, no lo haría sin un guiño de Kirchner. De todos modos, el tema todavía tiene quepasar al menos por dos comisiones, que deben emitir despachos. Una es la de Legislación Penal, que preside la radical Margarita Stolbizer, quien dijo que "no encuentra clima" para el asunto, la otra es la de Asuntos Constitucionales, que encabeza Juan Urtubey (PJ salteño).

Quienes suscriben el proyecto piensan intentar que se trate el miércoles en Diputados, al igual que los organismos de derechos humanos que participaron en su confección. "Esto es parte de una pelea de muchos años y no se trata de pedir perdón por lo que se hizo, lo que se hizo dignifica y la protesta debería reconocerse como legítima", señaló Gabriel Lerner, de Correpi. "A la injusticia de la exclusión se ha sumado la de las balas. No hay mucha salida más allá de la amnistiar", señaló.

Marcha por La Quiaca

El Premio Nobel de La Paz Adolfo Pérez Esquivel convoca a una movilización a la Casa de la Provincia de Jujuy –Santa Fe 967– para repudiar la agresión contra 200 familias de La Quiaca y el procesamiento de algunos militantes sociales, como el cura párroco Jesús Olmedo. De origen español, Olmedo es un reconocido defensor de los derechos humanos que participó en varias protestas contra el gobernador Eduardo Fellner. La protesta se hará el lunes a las 14. El mismo día a la misma hora, las familias afectadas realizarán una marcha a la capital jujeña. "Ante la situación extrema de las familias, los hermanos de La Quiaca, entre los que se encontraban el padre Jesús Olmedo y otros sacerdotes, vieron como única alternativa el corte de ruta. Se realizó en forma pacífica. Como respuesta recibieron la agresión de un grupo de camioneros ante la pasividad de los gendarmes", denunció Pérez Esquivel a través de un comunicado.

DE LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS

con poca confianza

tó hace unos años Alicia Castro", dijo Carlos López, secretario de organización nacional de la FTV. Si fuera por sus deseos, las agrupaciones acuerdan en que lo mejor sería cambiar el Código Penal.

En el diálogo con cada agrupación apareció, además, la posición política de cada movimiento y su opinión sobre el Gobierno. Mientras algunos grupos aceptan el proyecto de los diputados kirchneristas –aunque se alarman cuando escuchan a los ministros como Aníbal Fernández, quien ayer dijo que la iniciativa es "una aberración"–, otros critican en bloque a todo el Ejecutivo. "No se ha desprocesado a nadie. Y se mantienen las causas contra los que hicieron un piquete, en el que para el Gobierno fue secuestrado un ministro. Quieren disciplinar la protesta, regimentarla", analizó Miguel Vittone, de la mesa nacional del Polo Obrero.

A continuación, un repaso por las opiniones de la mayoría de los movimientos piqueteros sobre el proyecto de amnistía y la posición del Gobierno.

◆ **Jorge Ceballos, Barrios de Pie:** "Es necesario e indispensable que los compañeros que han resistido al modelo neoliberal no sean considerados delincuentes. Tienen que ser desprocesados. A ningún compañero que se moviliza por cambiar la realidad se le puede aplicar el Código Penal".

◆ **Amancay Ardura, Corriente Clasista y Combativa:** "Le dijimos a Parrilli que esto es una contradicción muy abierta. El contestó que el Presidente busca la independencia de los poderes. Nosotros le estamos poniendo toda la fuerza del mundo al proyecto que entró en el Parlamento".

◆ **Carlos López, Federación de Tierra y Vivienda:** "Hay ciertos derechos que son importantes, pero no cruciales. Por ejemplo, el libre tránsito no es más importante que la vida y la salud. Hay sectores que están trabajando para separar a los sectores humildes de los sectores medios".

◆ **Miguel Vittone, del Polo Obrero:** "Nosotros apoyamos un proyecto de desprocesamiento del CAJ, un comité de abogados que junto con APEL, están elaborando ese proyecto contra la criminalización. El Gobierno se ha sentido acorralado por la movilización popular que recorre el país".

OPINION

Por Correpi

Amnistía: la derecha miente

Desde el Santiagueñazo del '93 para acá, y frente a los azotes hambreadores y excluyentes del "modelo", millones ganamos calles, rutas y plazas resistiendo el despojo y la indignidad, vividos en cada hogar como desempleo, salarios miserables, enfermedad o educación de segunda.

Los grupos económicos "ganadores" y sus representantes gubernamentales no dudaron en responder al pueblo de pie con balas de goma y de las otras, con policías, prefectos y gendarmes. No menos de 50 personas perdieron sus vidas como resultado de las salvajes represiones desatadas durante la década.

La violencia contra el pueblo no sólo fue física. Jueces, cámaras y fiscales, sintonizando la "onda" dominante, promovieron miles de procesos de Mosconi a Río Grande, persiguiendo a pobres que reclamaban comida a los hipermercados, imputando a desocupados que exigían trabajo sobre las rutas, repartiendo castigo estatal a trabajadores que denunciaban salarios de hambre... El fenómeno fue y es de tal magnitud que hoy son más de tres mil los compañeros encausados, víctimas de la criminalización de la protesta. ¡La injusticia de la marginación, más la injusticia de la represión y, como si no bastara, la injusticia de la persecución penal!

Frente a tanta inequidad, un conjunto de agrupaciones sociales y de derechos humanos presentamos un proyecto de amnistía para que se extingan las acciones penales en desarrollo para esos miles de compañeros. No se resolverá con ello la desigualdad social y tampoco recobraremos las vidas de los asesinados en Puente Pueyrredón o Plaza de Mayo, pero habrá un mínimo de Justicia para los que derrocharon dignidad y hoy, por ello, esperan juicio y quizá condena. El proyecto, promovido entre otros por Correpi, fue hecho propio por un grupo de diputados nacionales y ahora batallamos para que el Congreso se digne discutir el tema.

Como no podía ser de otra manera, la derecha puso el grito en el cielo diciendo que el proyecto "es mucho más grave de lo que parece a primera vista", y pretende alarmar con sus, supuestamente, nefastas consecuencias. Además, induce a equivocación: el proyecto no significa "perdón" por "los delitos", sino un reconocimiento estatal de que lo que hubo fue una digna y justificada lucha popular que no merece reproche penal. Finalmente, induce a confusión. ¿Cuáles son las protestas en que los estudiantes o trabajadores tiraron balas? Efectivamente sobran los ejemplos de muertos en la protesta, pero ninguno fue provocado por las manifestaciones del pueblo. No es casual que no exista en el país un solo condenado por los asesinatos de Víctor Choque, Teresa Rodríguez, por la masacre del puente correntino en el '99, por Aníbal Verón, por Petete Almirón y tantos otros.

Y es que durante una década signada por la expoliación, la resistencia y la represión, la violencia y la muerte fueron patrimonio de los de arriba, mientras que abajo el dolor se mezcló con la dignidad. Sobre esa realidad el proyecto de amnistía no es más que un pequeño aporte de reparación y equidad.

Un fallo nada feliz

El gobierno nacional consideró que "no es feliz" la decisión de la Cámara de Casación Penal platense de reducir las penas de seis de los siete condenados por el crimen del fotógrafo José Luis Cabezas. Por su parte, la viuda del reportero gráfico María Cristina Robledo, calificó como una "vergüenza" la decisión de la Cámara, al tiempo que la UTPBA expresó su más enérgico repudio al fallo.

La lupa en el Tango

El fiscal federal Jorge Di Lello solicitó la colaboración de expertos de la Secretaría General de la Presidencia y de la Fuerza Aérea para analizar "viaje por viaje" los vuelos realizados desde 1992 en el avión presidencial Tango 01, en el marco de la causa por presunto fraude en la administración de la máquina. La jueza María Servini de Cubría indagó ayer al vicecomodoro retirado Carlos Correa, quien se negó a declarar.

Solá, el kirchnerista

El gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, aseguró que "el gran mérito del presidente Néstor Kirchner es su fuerza y convicción, y haber acertado en el diagnóstico de la realidad del país". Solá formuló estas declaraciones en la ciudad entrerriana de Macía, donde asistió a un acto del candidato a gobernador de Entre Ríos por el PJ, Jorge Busti.

Vargas Llosa, "el atrevido"

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, calificó de "atrevido" al escritor peruano Mario Vargas Llosa por haber definido de "demagogo" al presidente Néstor Kirchner, y aseguró que "es poco serio" el gesto del célebre autor latinoamericano. "Tenemos que acostumbrarnos a este tipo de atrevidos que formulan expresiones de otros países como si tuvieran atribuciones para hacerlas", reaccionó el funcionario.

Jubilaciones muy legales

La Legislatura porteña aprobó la ley de creación del Sistema Previsional para los abogados, por la que se organiza la Caja de Seguridad Social a la que deberán aportar los aproximadamente 50 mil letrados matriculados en el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, que preside Hugo Germano. La votación fue de 44 votos contra 7, y los fundamentos abundaron en que es un sistema solidario que garantiza la seguridad social y otorga otro tipo de prestaciones, en casos de invalidez, discapacidad u otros.

MALVINAS

Ante el anuncio de que el gobierno argentino discute en una mesa bilateral con Gran Bretaña el establecimiento de servicios aéreos regulares entre Buenos Aires y las islas Malvinas, dos compañías aéreas manifestaron interés en prestar ese servicio: se trata de las empresas Southern Winds y Líneas Aéreas Federales. La compañía que actualmente viaja a Malvinas es Lan Chile.

Garrido ya es fiscal

El Poder Ejecutivo designó a Manuel Garrido, actual titular de la Oficina Anticorrupción, como nuevo fiscal nacional de Investigaciones Administrativas. El pliego de Garrido había sido aprobado el 29 de octubre pasado por el Senado y el decreto que hizo efectivo su nombramiento fue publicado ayer en el Boletín Oficial. El Gobierno deberá resolver ahora el nombre de su reemplazante en la Oficina Anticorrupción.

Lino con Scioli

El embajador de Estados Unidos en Buenos Aires, Lino Gutiérrez, expresó ayer el "reconocimiento" de su gobierno por el "énfasis en la lucha contra la corrupción" que está desarrollando el presidente Néstor Kirchner. El diplomático norteamericano transmitió este comentario al vicepresidente Daniel Scioli, en la ceremonia de presentación de sus cartas credenciales en la Casa Rosada.

Llega la fragata

El Buque-Escuela de la Armada Argentina "Fragata Libertad" arribará hoy, a las 15, al Apostadero Naval ubicado en la dársena norte del puerto de Buenos Aires. De ese modo, la fragata concluirá su XXVII Viaje de Instrucción, a lo largo del cual visitó once puertos extranjeros. En la ceremonia de recepción del buque estarán presentes diversas autoridades de la Marina.

El sexo y la religión

"Sexo y religión." Ese es el título del debate que tendrá lugar en la emisión de hoy a las 19 de "Leña al fuego", el programa que Herman Schiller conduce por Radio Ciudad, AM 1110. Participarán del debate Lohana Berkins, de la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti-Transexual; Flavio Rapisardi, coautor del libro *Gays porteños en la dictadura*; y el pastor Carlos Valle, de la Iglesia Metodista.

La ex senadora Raijer, aliada de Juez, dice que quisieron asesinarla

Beatriz Raijer militaba en el PJ. Llegó al Senado reemplazando a De la Sota. Ahora se alió al intendente de Córdoba. Denunció ante la Justicia un intento de envenenamiento con fines políticos.

"Es como la peor época de la dictadura. Tengo que dormir en un lugar diferente cada noche porque no me siento segura en ningún lado." Con estas palabras, la ex senadora peronista Beatriz Raijer describió a *Página/12* la situación que vive desde julio, cuando descubrió en los calefactores de su casa de Córdoba un polvo blanco que, de acuerdo a su relato, resultó ser un veneno para ratas que puede tener efectos mortales. En cuanto a los motivos, la ex senadora sospecha que pueden vincularse a su trabajo al frente de la Comisión de Inteligencia de la Cámara alta, aunque no se anima a arriesgar hipótesis más concretas.

Todo comenzó en julio, en su domicilio de Córdoba, cuando sintió un olor sospechoso. Pensaba que provenía de los calefactores y por eso llamó a un gasista, que desarmó las estufas y descubrió un polvo blanco. No le prestó mayor atención hasta que, pocos días después, identificó un polvo similar disperso en el piso del baño. Pensó que era talco, pero lo probó y le pareció raro.

Según contó Raijer, el hallazgo le llamó la atención, sobre todo después de que el gasista la llamara para decirle que pensaba que el polvo encontrado en los calefactores era veneno.

Asustada, la ex senadora lo hizo analizar en un laboratorio porteño. Le dijeron que se trata de una mezcla de herbicida y talio, un veneno para ratas prohibido en la Argentina desde 1979, cuyos efectos pueden ser mortales y que no deja rastros.

Raijer presentó una denuncia en los tribunales de Córdoba. Pocos días después, de acuerdo a su relato, descubrió que habían forzado la cerradura y habían ingresado a su casa. Decidió levantar la casa, alojarse en un hotel y conservar su domicilio en la Capital. "Pensaba que si me mudaba las cosas iban a calmarse", explicó a este diario.

Pero los problemas continuaron. Raijer contó que su departamento en la Capital también fue objeto de una especie de invasión. "Entran y revisan cosas, cambian los objetos de lugar. Se llevaron papeles y carpetas, aunque lo más importante es que me dejan claro que estuvieron ahí", sostuvo.

Consultada por los motivos de semejante maniobra, Raijer explicó que son los clásicos métodos de los servicios de inteligencia. "Evidentemente algunos de ellos participaron de estas maniobras. Lo que no tengo claro es quién los manda,

> **Relato:** ***Descubrió un polvo blanco en sus estufas. Lo hizo analizar en un laboratorio. Le dijeron que es una mezcla de herbicida y talio, un veneno para ratas.***

porque así como hay policías que trabajan en connivencia con los políticos también hay servicios, o ex servicios, que trabajan con políticos", aseguró la ex senadora.

El comentario no es casual. Raijer fue titular de la Comisión de Inteligencia del Senado, desde la cual impulsó una nueva ley para reglamentar el accionar de los espías.

Sandra Cartasso



Beatriz Raijer fue senadora y participó de la Comisión de Inteligencia de la Cámara alta.
Asocia esa circunstancia a su denuncia. Fue a la Justicia y pidió una custodia al Ministerio del Interior.

Ex convencional constituyente, con una larga militancia en el peronismo de Córdoba, había ingresado a la Cámara alta cuando José Manuel de la Sota abandonó su banca para asumir la gobernación. Sin embargo, en las últimas elecciones ya había puesto distancia con De la Sota. Se presentó como segunda candidata a senadora en la lista de Luis Juez, el peronista disidente que compitió contra el delasotismo por la intendencia de Córdoba, pero no consiguió retornar al Senado.

"Yo no podría decir cuál es el origen exacto de todo esto. Sólo puedo decir que se trata de los métodos de los servicios, que las cosas empezaron antes de las elecciones cordobesas, pero que se intensificaron cuando se acercaba la fecha. Puede tener que ver con la política de Córdoba, pero no sé de dónde viene. Eso sí: estoy segura de que no tiene que ver con nada personal ni familiar", explicó la ex senadora.

Ayer, el fiscal de instrucción, Gustavo Sandoval, confirmó que a partir de la denuncia realizada hay dos personas imputadas. "Son los perejiles del asunto, alguien les pagó para que entraran a mi casa, pero la cosa después siguió", explicó Raijer que, por las dudas, se comunicó con el Ministerio del Interior para pedir una custodia. "Hace quince días queduermo de a ratos, siempre en lugares diferentes. Es como la dictadura", concluyó.

BUSSI SE NEGO A DECLARAR EN LA CAUSA VARGAS AIGNASSE

Un represor de boca cerrada

El represor Antonio Domingo Bussi se negó ayer a declarar por la desaparición del ex senador peronista Guillermo Vargas Aignasse. El juez federal Jorge Parache –quien hace un mes ordenó detenerlo por ese caso– pretendía ampliar su indagatoria, pero Bussi se rehusó a cumplir el trámite con el argumento de que sólo un tribunal militar tiene competencia para juzgarlo por ese hecho. Después de su encuentro con el magistrado, el represor –impedido de asumir como intendente de Tucumán por estar preso— fue trasladado al Hospital Militar en Buenos Aires, donde quedó internado por problemas de salud.

Bussi está acusado por el secuestro y la desaparición de Vargas Aignasse, ocurridos el 5 de abril de 1976. En el marco de la investigación de ese caso, Parache ordenó su arresto el pasado 15 de octubre. La detención le impidió al líder de Fuerza Republicana tomar posesión del cargo de intendente de la capital tucumana, que ganó con unos pocos votos en las elecciones del último 29 de junio.

"Seguimos sosteniendo lo mismo que desde el día de la detención: ello es que el general va a declarar ante los tribunales militares como corresponde", explicó el abogado del represor, Pablo Calvetti, a propósito de su negativa de declarar ante Parache.

La intención del juez era ampliar la indagatoria de Bussi y con ese

> **Militares:** ***"Seguimos sosteniendo lo mismo que desde el día de la detención: el general va a declarar ante los tribunales militares como corresponde".***

objetivo se trasladó hasta los ex arsenales Miguel de Azcuénaga, donde se encuentra detenido. El magistrado pasó allí casi toda la mañana, pero no tuvo éxito: tardó más tiempo en instalar la computadora y la impresora necesaria para cumplimentar el trámite que en redactar el escrito en el que dejó constancia que el imputado se negó a declarar.

Poco tiempo después de la audiencia con Parache, el represor fue trasladado a bordo de un avión del Ejército hasta Buenos Aires para ser internado en el Hospital Militar. Calvetti señaló que el tiempo de estadía de su cliente en ese lugar "dependerá de cómo evolucione su salud". El abogado también dijo que "estamos abocados a recuperar la salud del general y a que se nos respete el derecho adquirido en las urnas para que Bussi sea el intendente de la ciudad" de Tucumán.

Bussi fue llevado al Hospital Militar –donde fue alojado en una habitación con baño privado– por pedido de su abogado defensor, a raíz del pico de tensión que sufrió la semana pasada. Parache aceptó la solicitud después de recibir un informe de una junta médica que lo calificó como un "paciente de alto riesgo". Los médicos designados por el magistrado consignaron en su reporte que el estado de salud de Bussi es precario y está sujeto a las complicaciones propias de la hipertensión arterial que padece.

DOCUMENTO DE LA ASAMBLEA EPISCOPAL

La familia muy unita

Los obispos difundirán hoy un documento alertando sobre los riesgos en los que está "la célula básica de la sociedad". Están elaborando otro texto que previene sobre la integración acrítica al ALCA.

Por Washington Uranga

Los obispos católicos argentinos concluirán hoy su segunda asamblea plenaria del año que se celebra desde el lunes pasado en San Miguel (provincia de Buenos Aires), difundiendo una declaración sobre la situación de la familia, la problemática detectada en torno del tema y las recomendaciones que la Iglesia Católica hace al respecto. El texto –de apenas una carilla– insistirá en la visión ya conocida que destaca a la familia como "célula básica de la sociedad", reconociendo la situación de crisis que atraviesa la institución y ratificando la decisión del Episcopado de darle al tema "un lugar significativo" en el trabajo habitual de la Iglesia. Los aspectos principales de la reflexión episcopal sobre la familia fueron adelantados por el presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Familiar y arzobispo de Córdoba, Carlos Ñañez, en un encuentro informal que mantuvo ayer con algunos periodistas.

Fuentes eclesiásticas señalaron también que en otra declaración, que se difundirá en los primeros días de la semana próxima, el Episcopado católico dará a conocer su posición sobre el Acuerdo de Libre Comercio de las Américas (ALCA). Si bien el texto final de esta declaración se estaba trabajando hasta último momento, se conoció que en términos generales los obispos se inclinarán por realizar una advertencia acerca de los riesgos que puede traer para el país la adhesión al ALCA si no se toman recaudos de tipo político, económico y social.

> **Help:** ***Dijo que "suena raro" que una ley se llame de "salud reproductiva", porque "se habla de salud cuando pareciera que es insalubre tener hijos".***

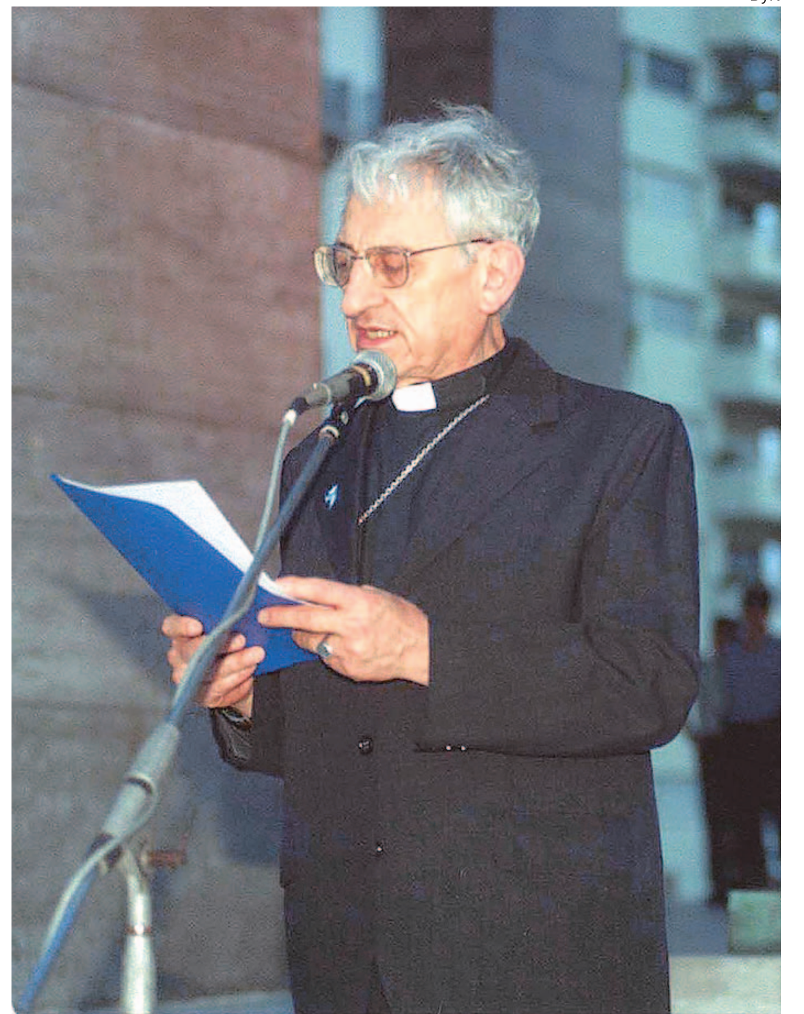
Del encuentro con los periodistas participaron además de Ñañez, el arzobispo emérito de Mendoza, Cándido Rubiolo; el obispo de Venado Tuerto, Gustavo Help; el obispo de Concordia, Héctor Cardelli; el obispo auxiliar de Buenos Aires, Horacio Benítez Astoul, y el matrimonio integrado por Juan y Rosita León, a cargo de la Secretaría Ejecutiva de la Comisión de Pastoral Familiar.

Los obispos admitieron que la Iglesia necesita dedicar esfuerzos a la familia, incluso saliendo al encuentro de aquellos creyentes que han conformado uniones matrimoniales sin estar de acuerdo con las normas de la Iglesia. Admitieron los obispos que respecto de estas personas "se hacen cosas, el camino está abierto pero no tiene la dimensión y la amplitud que se necesitaría". En este sentido se reconoció también que en cuanto al tema familia, "la Iglesia procedió con lentitud".

Ante una pregunta, el obispo Help señaló que "suena un poco raro" que una ley se denomine de "salud reproductiva", porque "se habla de salud cuando pareciera que es insalubre tener hijos, y de reproductiva cuando el hombre, por naturaleza, es procreador y no reproductor". Ñañez subrayó que "para la Iglesia es importante la educación para el amor y no sólo el control de la natalidad" y sostuvo que la problemática actual de la familia "hay que enmarcarla en la crisis de la cultura y de la civilización".

Juan León sostuvo que la Iglesia tiene que "aunar esfuerzos hoy dispersos" en materia de atención a la familia y, en su diagnóstico, indicó que se han producido cuatro tipos de rupturas: "en los setenta, entre sexo y amor; en los ochenta, entre sexo y procreación; en los noventa, entre sexo y naturaleza y, en los últimos años, entre sexo y persona".

DyN



El titular de la Asamblea Episcopal, el obispo Eduardo Mirás.
La Iglesia quiere retomar protagonismo sobre la familia.

Una denuncia del gobierno nacional contra Musa Azar

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

El gobierno nacional finalmente terminó pronunciándose: la Secretaría de Derechos Humanos denunciará en la Justicia Federal de Santiago a Musa Azar por torturas, encubrimiento, secuestro, amenazas, allanamiento ilegal y desaparición de personas durante la dictadura militar. La presentación judicial es uno de los coletazos producidos por la investigación de los crímenes de La Dársena después de la aparición de restos humanos en el zoológico privado del ex jefe del aparato de inteligencia y represión del juarismo. La denuncia y la apertura de la causa por delitos de lesa humanidad en el fuero federal santiagueño fueron ordenadas directamente por el presidente Néstor Kirchner.



Télam

Eduardo Luis Duhalde discutió ayer con Néstor Kirchner el tema Santiago del Estero.
El Presidente le ordenó hacer la presentación contra Musa por delitos de lesa humanidad.

La base documental de la denuncia son 24 legajos de los archivos de la Conadep, que en este momento están en manos de la Secretaría de Derechos Humanos. "En esos archivos que se han actualizado después de 1984 existen múltiples constancias de denuncias que involucran a Musa Azar", explicó ayer durante una conferencia de prensa Eduardo Luis Duhalde, a cargo del área de Derechos Humanos, encargada ahora de impulsar el juicio. Los legajos con los nombres de desaparecidos y de las víctimas santiagueñas de la dictadura militar cuentan con los elementos de prueba para imputar a Musa Azar por los delitos de lesa humanidad. En palabras de Duhalde, son: "aplicación de torturas en interrogatorios, encubrimiento y como integrante del grupo de secuestro de víctimas, orden de tortura, allanamientos y secuestros ilegales y presunta participación en la desaparición definitiva de personas".

Este hombre cuyos antecedentes fueron difundidos una y otra vez por los organismos de derechos humanos de Santiago y por distintas organizaciones intermedias locales se mantuvo hasta hace sólo cinco meses en el corazón del gobierno juarista. Desde la dirección de la Subsecretaría de Informaciones, una dependencia con rango de ministerio, manejaba una organización dedicada a tareas legales e ilegales de inteligencia política, social y policial. Hasta ahora, ninguno de esos antecedentes habían servido para canalizar las denuncias. La Justicia de Santiago recién decidió detenerlo hace dos semanas, presionada por las marchas de los familiares del doble crimen de La Dársena y por los rumores de intervención federal que apabullaron al poder político en manos de Mercedes Aragonés, la esposa del caudillo Carlos Juárez. Desde ese momento Musa está preso por los crímenes de La Dársena, imputado como instigador del crimen de Patricia Villalba y como jefe de una asociación ilícita que se encargó de encubrir la muerte de Leyla Bshier Nazar.

> **Conadep:** ***La base documental de la denuncia son 24 legajos de los archivos de la Conadep, que en este momento están en manos de la Secretaría de Derechos Humanos.***

En ese contexto, la denuncia promovida por Nación parece destinada a alentar las brasas de su infierno. El detonante de la presentación fueron dos datos: la aparición de restos humanos en el campo zoológico del hombre de inteligencia y, a partir de ahí, las sospechas de que se tratarían de restos de desaparecidos de la dictadura. Las sospechas surgieron el martes pasado en boca de una comisión de la Asociación de Familiares de detenidos y desaparecidos políticos de Santiago, que aseguraban que ese campo podría haber sido usado como centro clandestino de detención, de desaparición y de torturas. Con estos elementos en la mano, ayer se anunció públicamente la apertura de la causa contra Musa: "Ante la detección de restos humanos en una finca de su propiedad, el señor presidente ha dispuesto que se materialice esta denuncia con el solo y fundamental propósito de que la investigación alcance estos hechos", explicaba el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Para el Gobierno, los huesos encontrados en la finca de Musa Azar durante estos días "por su antigüedad, se presume que no corresponden a hechos actuales o inmediatos sino de antigua data", explicaban.

> El secretario de Derechos Humanos presentará el lunes una denuncia judicial para que se investigue la actuación como represor en la dictadura del hombre fuerte del juarismo. El testimonio de un policía que trabajaba a sus órdenes.

Esta es la información recogida, según dijeron, del juzgado de La Banda. Porque "pueden pertenecer a desaparecidos de la dictadura militar", dijeron, el Gobierno pidió la ampliación de la investigación ahora que, tal como aparece entre los fundamentos de la denuncia, está dictada la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

La denuncia no es sólo contra Musa Azar. También apunta a "quienes puedan resultar coautores, instigadores, cómplices, partícipes de cualquier clase y/o encubridores" por los delitos mencionados, por los que puedan aparecer con la investigación y "a la vez –dice la presentación– como una clara repercusión de hechos delictivos del presente".

Entre los legajos que sostienen los fundamentos de la denuncia, la Secretaría subraya el testimonio del suboficial Orestes Estanislao Vaello, con el legajo 3675. Vaello "reconoció haber participado de operativos de secuestro bajo la coordinación de Musa Azar y dio fe del conocimiento pleno que éste tenía respecto de la aplicación de torturas y de las detenciones ilegales". El cuadro se completa, dice el informe, con el listado general de víctimas de desaparición forzada en el territorio de Santiago del Estero, el listado de las desapariciones de las que resultaron víctimas nativos de esta provincia, más el listado de los liberados de centros de detención ubicados en ese mismo territorio.

El petitorio concluye allí, pero la conferencia de prensa siguió adelante. Duhalde y Fernández escucharon durante un rato preguntas sobre las bandas de parapoliciales que amenazan a los campesinos santiagueños, sobre la intervención y sobre la responsabilidad política de los Juárez en la relación con Musa. Las respuestas fueron mesuradas, tanto como el tiempo que se tomó el Gobierno para lanzar esta primera piedra caliente sobre Santiago. No habrá intervención hasta que no lo decida el Parlamento, dijeron, pero le mandaron un mensaje a Carlos Juárez: "Funcionarios de esas características –dijo Fernández– no serían sostenidos por el gobierno nacional, es todo lo que puedo decir".

Pero fueron sostenidos en Santiago. Antes, durante y después de la dictadura. Esta es una de las líneas que está mostrando la investigación del doble crimen de La Dársena. Detrás de los responsables directos de las muertes, de la cadena de impunidad y del silencio, la jueza María del Carmen Bravo está recogiendo piezas que muestran la continuidad de los métodos de la dictadura. En este momento, estructura el auto de procesamiento con pruebas sobre la organización paramilitar dirigida por Musa Azar, integrada por células de las que participaban policías de distintas jerarquías, miembros del Poder Judicial, hombres que le respondían en el Registro Civil, en el Registro de la Propiedad, en las dependencias de Antecedentes Policiales y en el Instituto Provincial de la Vivienda, entre otras áreas. Los datos los apartan distintos testigos e imputados de la causa, entre ellos uno de los hombres de confianza del ex jefe de Inteligencia. Durante estos días, detalló los operativos de inteligencia política, policial y social ordenados por Musa. El testigo es uno de los imputados de mayor rango. La jueza le preguntó:

–¿Usted piensa que la organización de Musa Azar estaba formada por células paramilitares?

–Sí –dijo él– y dentro de la Subsecretaría de Informaciones había fuerzas legales e ilegales.

Ese aparato paramilitar que aún no se ha extinguido hacía negocios, extorsiones, se dedicaba al tráfico de animales salvajes, a los negocios de las carnes, acumulaba casetes con escuchas ilegales usadas para extorsiones. El mismo imputado habló de tres de las investigaciones que le ordenó Musa Azar: una sobre los movimientos políticos en la localidad de Loreto para averiguar particularmente por qué el justicialismo había perdido. Otra sobre el Movimiento de Campesinos de Santiago y otra sobre Mario Efraín Avila, un ex diputado de Santiago, impulsor de las denuncias de abigeato y candidato a intendente con buen rating social.

> **Declaración:** ***"¿La organización de Musa Azar estaba formada por células paramilitares?", preguntó la jueza al policía. "Sí y había fuerzas legales e ilegales."***

Esa misma persona también habló sobre La Dársena. Sobre las visitas diarias que recibía Musa Azar del jefe de la investigación policial, el comisario José Bonifacio Leiva, ahora detenido. Nombró causas denunciadas por las Madres del Dolor, la organización de familiares víctimas del gatillo fácil y del abuso policial. Todos estos datos están en la causa. Retratan la imagen de Musa y, al mismo tiempo, de la provincia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA JUSTICIA LIBERO A TODOS LOS DETENIDOS DEL CASO BELLUSCIO

Un baldazo después de los festejos

Los nueve sospechosos, apresados con gran pompa después de la liberación de Pablo, fueron liberados por “falta de mérito”. Dos siguen detenidos por otra causa. El enojo de los abogados.

La causa por el secuestro de Pablo Belluscio parece haber ingresado en un callejón sin salida. A pesar de que la Policía Bonaerense había anunciado la detención de nueve sospechosos, el mismo día que el joven de 25 años era liberado, diez días después, la Justicia dictó la falta de mérito de los involucrados y solamente dos de ellos permanecen encarcelados pero por hechos delictivos que no guardan relación con esta causa. Los abogados defensores de los procesados denunciaron que el poder político provincial y la policía “forzaron sus detenciones y que aún no tienen pistas firmes para esclarecer el caso”.

El juez federal de San Isidro Conrado Bergesio dictó la falta de mérito y liberó a los hermanos Catalina, Marcelo, Francisco y Javier López, Solange Luciana Díaz, Luis Sarrachini y María de los Angeles Groso. En tanto que Juan Manuel Moreira y Oscar Villagra permanecen alojados en dependencias policiales acusados de cometer otros delitos. Si bien todos están ligados a la causa, no existen elementos suficientes como para procesarlos.

El abogado Luis Planes, que defiende a los hermanos López, señaló a **Página/12** que sus clientes se encuentran en “un limbo legal” y conjeturó que el próximo jueves, cuando se levante el secreto de sumario que pesa sobre la causa, “todos quedarán definitivamente sobreseídos”. Además, agregó que la policía “nunca contó con los elementos suficientes” como para justificar los arrestos realizados. “Así como festejaron sus detenciones el día que Belluscio fue liberado, hoy tendrían que pedirles disculpas a todos. No hay nada que los relacione con el secuestro.”

El 4 de noviembre, cuando Pablo Belluscio fue liberado en Garín después de 43 días de secuestro, durante los cuales padeció también la mutilación de dos falanges de un dedo meñique, la Policía Bonaerense, por orden de la fiscal Rita Molina, llevó a cabo 16 allanamientos en las localidades de Beccar, Tigre, San Fernando y San Isidro. Al concluir estas diligencias, se anunció en forma oficial que había nueve sospechosos detenidos.

Emilio Moreira, representante de Villagra y Groso, remarcó que no hay elementos en contra de sus defendidos y aseguró que fueron presionados mediante “un trabajo de acción psicológica” para que se adjudicaran el hecho. Según Moreira, la única pista que siguieron los investigadores fueron los dichos que formuló el ex policía Juan Carlos Gómez, detenido por el secuestro de Mirta Fernández.

El flamante director general de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad de la Policía Bonaerense, Julio César Ravena, admitió a **Página/12** que no tiene “nuevos datos” sobre el caso Belluscio. “No estoy muy en la cuestión porque recién asumí. No estoy muy informado. El tema lo tenía Casafús”, en alusión a Angel, su antecesor en el cargo. A su vez, trascendió que la fiscal de la causa, Rita Molina, tomó ayer una licencia para operarse de la vesícula y que se reincorporará a sus funciones el próximo jueves.

Gustavo Mujica



Juan José Alvarez y Angel Casafús celebraron las detenciones.
Ahora, el caso de mayor repercusión vuelve a foja cero.

Gustavo Mujica



Al Fuerte Apache, en Ciudadela, le tocó la Gendarmería.
Estarán allí durante 30 días para un control minucioso.

Asentamiento policial en tres villas del conurbano

La Bonaerense, la Gendarmería y la Prefectura armaron un plan conjunto contra el delito.

Fuerte Apache de Ciudadela con 500 gendarmes, villa La Cava de San Isidro con 500 efectivos de Prefectura Naval y 400 policías bonaerenses en la villa Carlos Gardel de Morón. Ayer fue el debut de un plan conjunto que tomó a los barrios con mayor población y con indicadores de pobreza más alarmantes como el centro del delito. En su primer día, los 1400 uniformados detuvieron a seis personas.

Los operativos fueron acordados por las autoridades de Seguridad nacional y provincial, en el marco de un plan para combatir el delito, especialmente los secuestros, ya que en los asentamientos es –según los funcionarios– donde suelen ser "aguantadas" las víctimas.

Fuentes de la Secretaría de Seguridad Interior mostraron su enojo por la filtración a la prensa del inicio de los operativos: "Estamos en contra de que se haya publicado. No queríamos que se anunciara, era arriesgar la posibilidad de hacer las cosas bien y la vida de los efectivos y de los periodistas que se metieron en esos lugares", señaló una fuente de la Secretaría.

Los efectivos realizaron los denominados "controles vehiculares y de poblaciones" en el interior y las inmediaciones de las villas, identificando a personas para controlar si alguna tenía pedido de captura y revisando la documentación de los automóviles para saber si son robados.

Además, se instalaron puestos fijos dentro de los barrios para que sus habitantes denuncien ilícitos. En ese caso y pese a estar en territorio bonaerense, la Gendarmería y la Prefectura pueden actuar sin la intermediación de la policía y comunicar las novedades a los fiscales de los distritos.

Durante la primera jornada, Gendarmería en Fuerte Apache y Prefectura en La Cava concretaron detenciones: seis personas. Los 400 bonaerenses no detuvieron a nadie. Los tres detenidos de Ciudadela tienen pedido de captura por homicidio. Lo curioso es que uno de los detenidos está acusado de matar a un policía y el padre del sospechoso es el efectivo que está a cargo de la investigación.

Secuestros: ***Los operativos fueron acordados por las autoridades de Seguridad nacional y provincial, en el marco de un plan para combatir el delito.***

En la villa La Cava se detuvo a tres hombres por infracción a la Ley de Drogas: los 500 prefectos secuestraron 720 gramos de marihuana. En la Villa Carlos Gardel, donde está la Policía Bonaerense, "no se concretaron detenciones", señaló un fuente judicial.

Las tres fuerzas de seguridad permanecerán en estos tres barrios al menos durante los próximos 30 días y la idea de las autoridades nacionales y provinciales es implementar estos operativos en forma rotativa e ininterrumpida en el resto de las villas del Gran Buenos Aires.

Por su parte, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, les solicitó ayer a los agentes graduados de la Policía Federal que tengan "manos limpias, valores claros" y que rechacen las "tentaciones económicas". Ante los 555 efectivos recién graduados, el ministro instó a rechazar "todas las tentaciones que se les van a presentar a lo largo de la vida profesional, digan no a la tentación económica, no tengan miedo de decirle no a la tentación de cambiar mágicamente de vida renunciando a un ideal".

LOS VECINOS CAMBIARAN EL NOMBRE DE UN ESPACIO VERDE

Voto en la plaza contra Falcón

La asamblea vecinal de Floresta y otras organizaciones abren hoy una elección para que los vecinos voten un nuevo nombre a la plaza que recuerda al jefe policial que mató a 30 obreros.

El 1º de Mayo de 1909, en reclamo de una jornada laboral de ocho horas, la FORA –organización obrera anarquista– marchó a Plaza Lorea (actual Plaza Congreso). Con una feroz represión, la policía asesinó a treinta trabajadores. El coronel Ramón Falcón era el jefe del operativo. Seis meses después, el joven anarquista Simón Radowitzky vengó el asesinato de sus compañeros: con una bomba ajustició a Falcón. Sólo dos días después, el gobierno bautizó una calle con el nombre del policía y la última dictadura militar terminó de rendir honores cuando asignó la misma denominación a una plaza de Floresta. "No queremos rendirle homenaje a un asesino", resumieron desde la Asamblea Popular del barrio. Por eso, y junto con otras organizaciones sociales, rebautizarán el espacio verde del barrio: desde hoy y hasta el 29 se realiza una consulta popular donde los vecinos decidirán cómo se llamará su plaza.

Bernardino Avila



Los vecinos impondrán el nombre más votado y luego presentarán el proyecto para legalizarlo.
"Aunque no nos aprueben el nuevo nombre, el barrio ya habrá decidido, ya se habrá expresado."

En pleno auge de las asambleas barriales, en el verano de 2002, los asambleístas del Anfiteatro La Floresta se presentaron en la interbarrial –que se realizaba en Parque Centenario– como Asamblea Ramón L. Falcón. De golpe empezaron a silbarlos y a gritarles que cambiaran el nombre. "No sabíamos quién era. Es la verdad. Ese día volvimos y empezamos a averiguar de quién se trataba. Ahí nos dimos cuenta de que era un asesino de obreros, que era un referente de la represión", contaron desde la asamblea. En ese momento decidieron rebautizar la plaza, pero no imponiendo un nombre sino respetando los tiempos de los vecinos y la idea de que decidieran entre todos.

El último 2 de noviembre se reunieron en el lugar 350 vecinos, con murgas, recitales, mateadas y pan casero para todos. Hubo gran cantidad de nombres propuestos, pero –como ya habían previsto– se seleccionaron los diez más votados: Simón Radowitzky, Obreros de Plaza Lorea, Víctimas del Olimpo, Ernesto Guevara, Kosteki y Santillán, La Floresta, Oliverio Girondo, Victoria Walsh, Paz para el Mundo y René Favaloro.

Ayer fue el aniversario 94º del ajusticiamiento y –sin proponer coincidencia de fechas– hoy comienza la votación para el cambio de nombre. La elección será abierta –cualquiera puede participar– y en la boleta habrá que elegir una de las diez propuestas. "Tenemos el corazón puesto en algunos nombres, pero cualquiera sea el elegido estará bien porque no lo habrá impuesto una dictadura y no será el nombre de un asesino", afirmaron en la asamblea.

La votación terminará el sábado 29 de noviembre. El 5 de diciembre será el escrutinio y el domingo 7 al mediodía habrá, en la plaza con nuevo nombre, un gran festival popular. Además, con todas las firmas recolectadas al momento del sufragio se presentará el proyecto en la Legislatura porteña.

La intención es que los legisladores convaliden el cambio de nombre, aunque los vecinos advierten que eso no será determinante: "Más allá de las cuestiones legales, que quisiéramos que se den, ese tema no nos quita el sueño. Aunque no nos aprueben el nuevo nombre, el barrio ya habrá decidido, ya se habrá expresado y, para todo nosotros, la plaza ya no se llamará Falcón", anunció Claudio, asambleísta de Floresta.

Los vecinos contaron que hasta 1980, en la esquina de Falcón y Benedetti, funcionaba una escuela para chicos con problemas nutricionales, un espacio de recuperación en un ambiente amplio rodeado de árboles y tranquilidad. Ese año la dictadura militar decidió derribar la escuela y erigir la plaza con el nombre del policía.

"Tenemos que luchar contra los símbolos que el poder establece, contra esos símbolos que el poder va construyendo para instalar la memoria que le conviene. Por eso hay que cambiar muchos nombres", destacó Agustín, de Vecinos por la Memoria, y recordó que "mientras se hacía esta plaza, a dos cuadras se torturaba a gente". En el barrio funcionaban dos centros clandestinos de detención: El Olimpo y Automotores Orletti.

Después de rebautizar la plaza, los vecinos irán por el cambio de nombre de la calle, una de las de mayor extensión de la ciudad. Saben que serádifícil implementar la misma metodología, pero piensan trabajar con todas las organizaciones sociales cercanas a la arteria.

Además de la plaza y la calle, Ramón L. Falcón es el nombre de la escuela de la Policía Federal. El asesinado jefe de la policía fue el cadete número uno recibido en el Colegio Militar creado por Sarmiento y había participado de otra matanza: la Campaña al Desierto encabezada por Roca. Simón Radowitzky –uno de los posibles nombres de la plaza–, luego de vengar el asesinato de los obreros anarquistas pasó 21 años en la cárcel, gran parte de ellos en el penal de Ushuaia.

"Que el pueblo elija cómo deben llamarse sus plazas y no aceptar ese nombre que fue impuesto todavía por una Argentina que no conocía la democracia", resaltó hace semanas el escritor e historiador Osvaldo Bayer. Los vecinos de Floresta tomaron la consigna como estandarte. Si el ejemplo es retomado, puede que León Gieco tenga razón cuando advierte en su canción que "nunca tendrás tu calle Alsogaray".

Informe: Darío Aranda.

Las urnas, para todos

"La plaza es de todos, así que lo coherente es que todo el pueblo vote", explicaron. Incluso los niños podrán votar. Todas las organizaciones que trabajan en la iniciativa tendrán urnas:

◆ Vecinos por la Memoria. Rivadavia y Lacarra. Sábados de 11 a 13.
◆ Centro Cultural La Casita de la Selva. Pasaje La Selva 4022. De lunes a sábado de 17 a 20.
◆ Centro Cultural Yuko Mishima. Candelaria 13. De lunes a sábado de 18 a 20.
◆ Asamblea Popular de Floresta-Vélez Sarsfield. Bahía Blanca y Avellaneda. Sábados de 11.30 a 13.
◆ Asamblea Barrial de Floresta. San Nicolás 588. Jueves de 19 a 21.
◆ Comedor La Casa de Sarita. Pasaje Fernández 230. De lunes a sábado de 11 a 18.
◆ Asamblea Popular Anfiteatro La Floresta. Plaza de Benedetti y Falcón. Sábados de 16 a 18.30.

De las aulas al Colón



Unos 900 chicos de escuelas públicas primarias brindaron ayer un concierto coral e instrumental en el Teatro Colón, en el marco del programa Noviembre Musical Central. Asistieron al concierto el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y la secretaria de Educación, Roxana Perazza, junto a los padres y autoridades de las escuelas participantes. La funcionaria destacó que este encuentro representa "un homenaje al trabajo realizado por alumnos y docentes a lo largo de todo el ciclo lectivo. Es por ello que decidimos brindarles el Teatro Colón, uno de los mejores escenarios del mundo, para que pudieran expresarse", y agregó que Noviembre Musical será una actividad que tendrá continuidad en los próximos años.

MEDICAMENTOS

La organización internacional de acción humanitaria Médicos sin Fronteras (MSF) realizó un llamamiento a los jefes de Estado reunidos en la XIII Cumbre Iberoamericana de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, exhortándolos a garantizar "el acceso universal de los medicamentos para sus poblaciones". MSF solicitó a los gobiernos de los países latinoamericanos que excluyan de las conversaciones por el ingreso al ALCA todos los temas relacionados con la propiedad intelectual de los insumos médicos. En el marco de la campaña "Los medicamentos no pueden ser un lujo", la entidad recomendó a las naciones de la región procurar un manejo flexible de los acuerdos internacionales que regulan la producción de medicamentos.

Denuncia por abuso

Un docente italiano de una escuela primaria del Barrio Norte porteño fue acusado de cometer abuso deshonesto contra dos niñas de tres años que concurren al colegio, según informaron fuentes judiciales. El caso tomó estado público ayer, pero la denuncia se realizó hace 20 días por hechos que ocurrían desde hace varios meses. El imputado, de 40 años, fue detenido el 5 de este mes y hoy prestó declaración indagatoria. El docente fue alojado, desde su detención, en la unidad penal de Ezeiza, en el sur del Gran Buenos Aires.

A las manos en el aula

Seis alumnos fueron echados de un colegio de la localidad cordobesa de San Francisco, situada 220 kilómetros al este de la capital provincial, por masturbarse en el interior del aula en plena clase. Se trata de seis chicos de entre 13 y 14 años del colegio Nicolás Avellaneda, según confirmó ayer la directora de Enseñanza Media del Ministerio de Educación de Córdoba, Norma Monayar. "No es justo expulsarlos porque la escuela debe contenerlos, por esa razón se los dejó libres para que tengan la posibilidad de rendir todas las materias que cursaron", señaló la funcionaria.

Nacimientos truchos

La Justicia de La Plata investiga 90 nuevos casos de inscripciones de bebés de padres de nacionalidad china que se supone falsificaron esos certificados para obtener la residencia. Estos casos se suman a los 514 detectados a fines de octubre último por el Registro de Personas de Buenos Aires. Los funcionarios denunciaron que gestores y médicos cobrarían hasta 2000 dólares a parejas chinas para asegurarles la residencia mediante la inscripción de supuestos hijos nacidos en territorio bonaerense. Las irregularidades se detectaron en delegaciones de Lisandro Olmos, Guernica y Longchamps.



AFP

Garzón: "América latina se mueve por varias izquierdas... Lo más importante de Lula es haber asumido el tema regional".

"América latina no debe resultar un nuevo Vietnam"

Es el nuevo fenómeno político colombiano. Luis Eduardo Garzón, un ex comunista de 52 años elegido nuevo alcalde de Bogotá, ha surgido como el nuevo líder progresista en un país dirigido por Alvaro Uribe, un presidente de línea dura. En esta nota dice cuál es su credo.

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

Luis Eduardo Garzón, el nuevo alcalde de Bogotá, es un hombre bonachón, sencillo; ni sus asesores de imagen han logrado que use corbata y deje a un lado su inseparable jersey de cuello largo. Y ha pedido que lo sigan llamando Lucho, como se lo conoce con cariño; descarta de plano el reverencial "señor alcalde". Odia la arrogancia, tanto de izquierda como de derecha. Es un hombre hecho desde abajo, orgulloso de su origen humilde. Se educó en escuela pública y sólo cursó tres años de derecho. La mitad de sus 52 años los ha dedicado a la lucha sindical y fue miembro del Comité Central del Partido Comunista. Ya definió la prioridad para su gestión que inicia el próximo 1º de enero: trabajar por la "otra Bogotá", la de los pobres; "si no somos solidarios con ellos, invaden a la Bogotá bonita", advierte. Su mensaje está lleno de llamados a la no agresión: "Mi único instrumento es la ironía, el humor negro, el sarcasmo", dice. Hasta sus más duros críticos en campaña –los que invitaron a cerrarle el paso por comunista, por venir del pueblo llano– están invitados a trabajar en su proyecto. Su apuesta a largo plazo es por la reconciliación de los extremos: "Les hemos dado un golpe en términos absolutos a quienes consideran que la única vía en la vida es la violencia de derecha o izquierda". Su triunfo le llegó de la mano del Polo Democrático Independiente, PDI, un nuevo partido, un gran paraguas que cobija a izquierdas de todos los matices, independientes y liberales. "Es una propuesta de centroizquierda y el centro hay que afirmarlo", dijo a este diario.

–Usted está frente a un gran desafío: de su desempeño depende el futuro de la izquierda democrática. ¿Cuál es su mayor temor?

–La actitud de la izquierda. Hablo de la izquierda en general, que incluye también sectores del Polo. Deben tener claro: aquí ganamos gobierno, no poder. Necesitamos actitudes diferentes a las tradicionales de izquierda de descalificar al contrario. Hay comportamientos propios del uribismo, que tanto critican: son arrogantes. Este es un proyecto colectivo. No estoy al servicio de un partido sino de los bogotanos; pero no niego mi interés en que se desarrolle una propuesta política importante.

–Como Lula, ¿tendrá más problemas con la izquierda sectaria que con la derecha?

–Ya los tengo. Sectores del magisterio me negaron la solicitud de vincular tres niños más por curso, mientras garantizo mejor infraestructura. ¡Cien mil niños se van a quedar sin educar! Ya me están pasando pliegos de peticiones, ¡me están montando la revolución socialista! Voy a respetar plenamente los derechos de los trabajadores, pero esto significa respetar los derechos de los ciudadanos. Es un desafío, y los desafíos me hacen crecer.

–¿Qué episodios han marcado este modo de ser?

–Tengo tres referentes. Desde mi niñez me preguntaba: ¿dónde está mi papá?; ¿por qué tengo que estar en el cuarto de servicio?, ¿por qué el perro tiene mejores condiciones que yo? y el vivir de inquilinato en inquilinato me hizo crecer. Y crecí enormemente en la década del 80 –la época más dura del exterminio de la izquierda–, por la lucha por la vida. Vi morir a mis amigos... Muchos optaron por la guerrilla pues no vieron más alternativa; otros seguimos insistiendo. Y crecí también al pasar de la lucha sindical a la política. El reto más grande ahora es mostrar una alcaldía eficiente, sin corrupción. Habrá controles: el que roba, se va... Si salimos bien, avanzaremos muchísimo en la cultura política de este país.

–A usted se lo identifica con Lula, ¿cómo ve a los otros líderes de la nueva izquierda latinoamericana?

–América latina se mueve por varias izquierdas. A Evo Morales lo respeto mucho, pero no comparto su idea de que América latina es el nuevo Vietnam; no trabajo sobre el Holocausto. Chávez ha hecho cosas importantes, pero no me gustan los autoritarismos ni de izquierda ni de derecha. El mesianismo no es bueno. De Lula me gustan su sencillez, su espíritu conciliador, pero lo más importante de él es haber asumido el tema de América latina...

–¿Cómo ve la cohabitación con el presidente Uribe?

–No me interesa que le vaya mal al presidente, me interesa que le vaya bien para que le vaya bien al país. Hay temas que tendrán discusiones muy fuertes con el presidente: la política fiscal, el tratado de libre comercio con Estados Unidos. No voy a cambiar en Seguridad Democrática; pero mando un mensaje: ojo; la política nacional no puede terminar violentando los derechos humanos. Voy a mantener los códigos de Mockus –alcalde saliente–, de seguridad ciudadana, incluso parte de su equipo. El presidente, además, no puede seguir sacando el cuerpo a la inversión social. Si en junio del próximo año nos damos la mano porque los dos triunfamos en el plan de emergencia social en las zonas más pobres de Bogotá, perfecto.

–¿Se siente seguro?

–Yo vivo con formol incorporado; es perfume que llevo 20 años metido ahí. Si algo me pasa la extrema izquierda dirá: murió valiente por culpa de la oligarquía; y lo que llaman oligarquía dirá: murió por la intolerancia de la izquierda... Seguiré trabajando por la reconciliación y asumo los riesgos. El que no asuma esto con decisión, que no salga a la calle porque de pronto lo atropella un coche.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


Martin Hohmann entra despreocupadamente al Parlamento, donde tiene apoyos.
“En Alemania ya no se le permite a nadie decir la verdad a partir de ahora”, dice un cartel de la CDU.

¿Quién dijo que no queda apoyo para un antisemita?

Por Tony Paterson*
Desde Berlín

El político alemán en el centro de un creciente escándalo de antisemitismo fue expulsado ayer de la bancada parlamentaria de la opositora Unión Cristiano-demócrata (CDU) por decir que los judíos en la Revolución Rusa fueron “una raza de asesinos” del mismo modo que los alemanes bajo Hitler. Martin Hohmann, un parlamentario de derecha, fue desprovisto de su derecho a votar con el partido conservador o hablar en su nombre en el Parlamento y fue puesto en una minoría luego de que el 81 por ciento de los parlamentarios de la CDU votaran en favor de su salida. Pero la expulsión de Hohmann, que no tiene precedentes y que es la primera en la historia del partido, aportó un serio motivo de embarazo a los líderes de la CDU cuando 28 de sus parlamentarios votaron contra la moción de expulsarlo y 18 se abstuvieron.

Su apoyo fue mucho más alto de lo esperado y es probable que aumente las preocupaciones de antisemitismo latente dentro de lo que las encuestas de opinión más recientes muestran como el partido político más popular de Alemania. Ayer, 26 personas, principalmente afiliados democristianos, firmaron una solicitada de página entera, que apareció en varios diarios nacionales, llamando a la solidaridad con el parlamentario expulsado. Los firmantes acusaron al liderazgo de la CDU de decidir “una sentencia de muerte política” para Hohmann en lugar de una “discusión honesta”. El escándalo creció aún más cuando el brigadier general Reinhard Guenzel, comandante de las fuerzas especiales de elite KSK de Alemania, fue relevado en forma sumaria por el Ministerio de Defensa después de haber escrito una carta a Hohmann para elogiarlo por su “valiente” discurso.

Angela Merkel, la líder de la CDU, admitió luego del voto: “Muchos de mis colegas encontraron esta decisión difícil de tomar por razones personales. Estos han sido días duros para nosotros pero teníamos que sacar las consecuencias”, agregó. Estas declaraciones causaron críticas entre los oficialistas del Partido Socialdemócrata, que insistieron que “no es aceptable” que ningún miembro del Parlamento se haya opuesto a la expulsión.

Martin Hohmann, que el mes pasado llamó a los “judíos bolcheviques” una “raza de asesinos”, fue expulsado ayer de la bancada democristiana en Alemania, pero la votación en favor de la medida distó de ser unánime, y parte de la base partidaria se solidarizó con el escandaloso diputado.

Hohmann hizo sus incendiarias declaraciones en un discurso en su ciudad el mes pasado. En él afirmó que grandes cantidades de “judíos bolcheviques” participaron en masacres de la policía secreta comunista durante la Revolución Rusa de 1917. “Con alguna justificación, uno podría describir a los judíos como una raza de asesinos. Esto puede sonar horrible, pero sigue la misma lógica con la que uno describe a los alemanes como una raza de asesinos.” Posteriormente, Hohmann dijo: “No describo ni a los judíos ni a los alemanes como una raza de asesinos”. Pero algunos historiadores compararon sus afirmaciones con el tipo de propaganda construida por Joseph Goebbels, el ministro de Información de Hitler. Paul Spiegel, presidente del Consejo Central de Judíos de Alemania, condenó a Hohmann y dijo que había “caído en el escalón más bajo de antisemitismo repugnante”.

El liderazgo de la CDU rechazó a Hohmann por sus afirmaciones e inicialmente evitó una medida disciplinaria más fuerte. Después de que el parlamentario se rehusara a retirar sus afirmaciones el fin de semana pasado, el partido concluyó que no tenía mucha más opción que expulsarlo de su bancada parlamentaria e iniciar un largo procedimiento para quitarle su membresía del partido. Ayer, esta decisión pareció incrementar la rabia sentida entre los conservadores de base, que han inundado la sede central de la CDU de e-mails protestando por el tratamiento dispensado por la dirección del partido al desenfadado parlamentario. Funcionarios, de la CDU en la localidad de Recklinghausen en el Rühr desplegaron una banderola sobre la oficina local del partido, con la inscripción: “En Alemania no se le permite a nadie decir la verdad a partir de ahora”, mientras miembros del partido en Neuhof, la localidad a la que Hohmann representa, se dijeron descorazonados por la expulsión del parlamentario y que no podían entender por qué el liderazgo partidario había actuado con tal severidad contra un parlamentario que “representa firmemente a los intereses alemanes”.

Wolfgang Bosbach, el líder parlamentario de la CDU, sugirió que el liderazgo entero del partido debía ser culpado por no haber explicado a sus miembros las razones de la expulsión. “Teníamos muchas buenas razones para nuestra decisión pero no fueron comunicadas a nadie. Corresponde al liderazgo partidario convencer a sus miembros de que teníamos razón.”

Otros conservadores fueron más explícitos. “Debemos hacer claro a los miembros que debíamos dar este paso para trazar una línea divisoria entre el conservadurismo y el ultraderechismo”, dijo Reinhard Grindel, un parlamentario de la CDU.

Hohmann dijo que se propone seguir representando a su ciudad y que no tenía planes de dejar el Parlamento aun cuando ahora se ha quedado solo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

BUSH DIJO QUE EE.UU. NO SE IRA HASTA QUE NO HAYA DEMOCRACIA Y CAPTUREN A SADDAM

Los problemas de devolver Irak a nadie

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

George W. Bush pareció subir su apuesta en Irak al decir ayer que sus fuerzas no abandonarán el país mientras no haya instaurado un régimen democrático y no haya capturado al ex dictador Saddam Hussein. “Hemos cambiado nuestra estrategia porque el enemigo cambió la suya –dijo Bush al recibir en la Casa Blanca al presidente italiano Carlo Azeglio Ciampi, cuyo país fue blanco del reciente ataque en Nasiriya donde murieron 18 ‘carabinieri’–. Permaneceremos hasta que hayamos terminado nuestro trabajo que es el de lograr un Irak libre y pacífico (...). Encontraremos a Saddam Hussein”, dijo. Y destacó que su enviado Paul Bremer tiene la misión de dialogar con el Consejo de Gobierno iraquí para acelerar la transferencia del poder.

Pero las cosas pueden no ser tan fáciles. Mientras Estados Unidos buscaba desesperadamente encontrar una fórmula viable para acelerar la devolución del poder político en Bagdad, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, advirtió ayer que, aun con un nuevo gobierno en funciones, las fuerzas norteamericanas pueden tener que permanecer en Bagdad por dos años o más. En declaraciones formuladas al llegar a Japón –el último país en negarse a enviar tropas para unirse a la ocupación debido a la creciente violencia–, Rumsfeld reiteró que la transición política sería más rápida que lo originalmente planeado. Pero “esto no significa que nosotros vayamos a dejar físicamente el país más pronto”, dijo. Pueden pasar “al menos dos años” antes de que las fuerzas estadounidenses, que actualmente suman 130.000, hayan partido. Y el secretario de Estado, Colin Powell, recordó en Washington que aún no hay nadie en Bagdad a quien devolver el poder, como existía en Afganistán con Hamid Karzai.

Los futuros arreglos políticos en Irak van a estar en la cabeza de la agenda de las discusiones de Bush con el primer ministro británico, Tony Blair, la semana próxima. Pero Estados Unidos enfrenta un dilema: cómo devolver el poder político lo más rápido posible sin parecer que se está escapando. Después de la súbita convocatoria esta semana a Paul Bremer, el principal administrador civil estadounidense en Irak, para consultas en Washington, se ha vuelto claro que el viejo cronograma, que demandaba una Constitución antes de que el poder fuera devuelto, está en pedazos. En lugar suyo, la secuencia más probable ahora es la creación de un nuevo gobierno, constituido en parte o totalmente del actual Consejo de Gobierno iraquí designado por Estados Unidos, seguido de elecciones a comienzos del año próximo para una Asamblea Constituyente que redactará una Constitución permanente para un Irak democrático. Pero ya varios miembros del Consejo de 24 hombres han llamado a un rápido retiro de tropas estadounidenses. Sostienen que su presencia sólo profundiza el resentimiento popular y amplía la simpatía por la resistencia, que ha matado más de 60 soldados norteamericanos y aliados sólo en este mes. Un nuevo gobierno, dependiente de la presencia continuada que contempla Rumsfeld, corre el riesgo de aparecer como un mero títere de las fuerzas de ocupación.

Mientras EE.UU. buscaba una salida del empantanamiento en Irak, George W. Bush fijó dos condiciones para dejar el país: una democracia y la captura de Saddam Hussein. Pero Donald Rumsfeld, el jefe del Pentágono, dijo que aún con democracia sus FF.AA. seguirán al menos dos años.

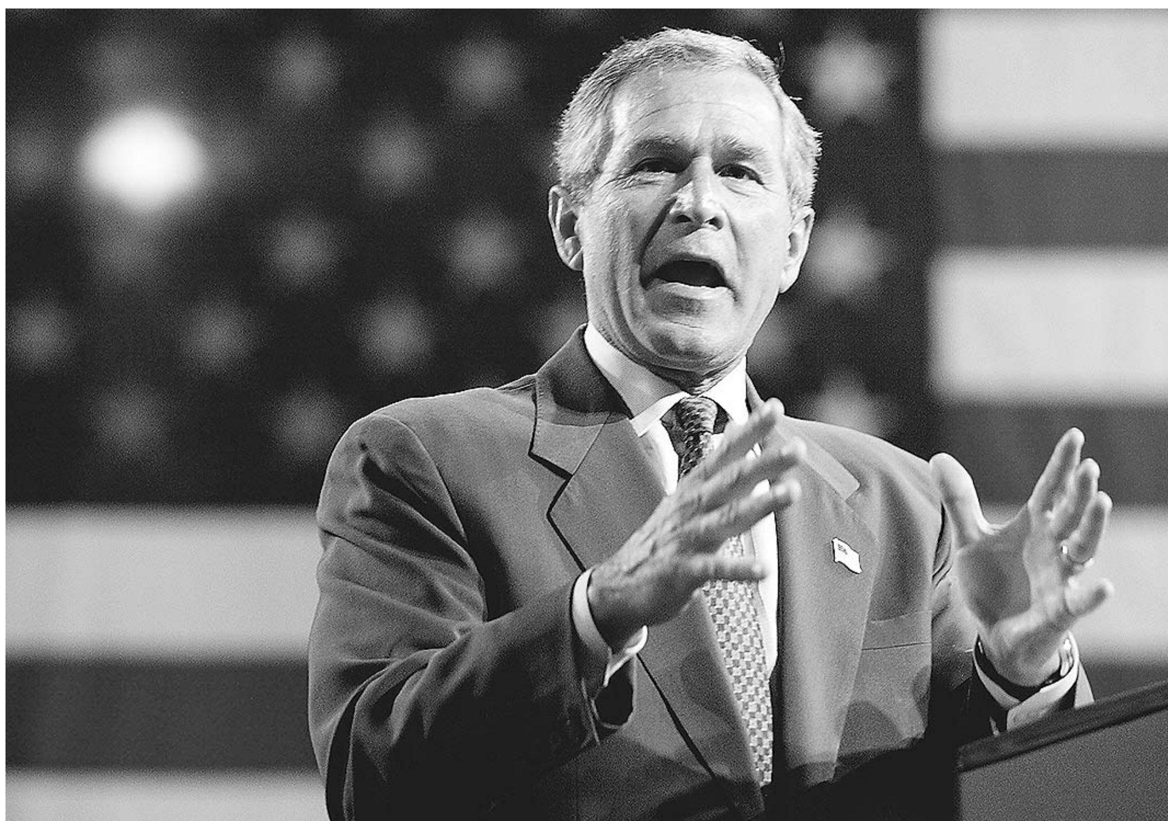
Washington, sin embargo, sostiene que la insurgencia consiste en un grupo limitado de ex baazistas, aumentado por combatientes extranjeros que se han infiltrado en el país. El general John Abizaid, jefe del Comando Central a cargo de la guerra, dice que su cantidad total no excede los 5000.

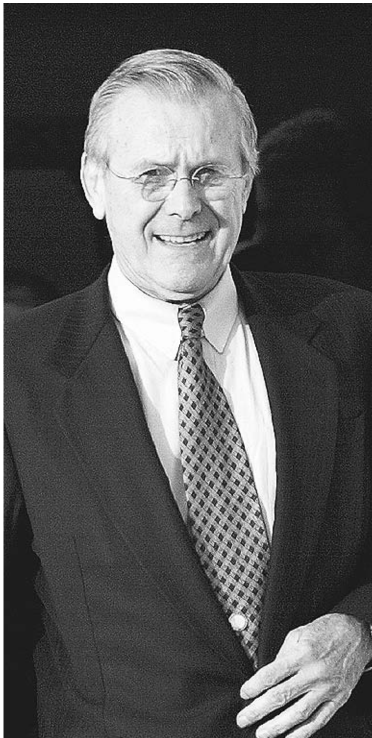
“Nos proponemos seguir en Irak, pero no queremos gobernar Irak”, dijo el jueves por la noche Douglas Feith, subsecretario de Defensa para Asuntos Políticos. Sin embargo, admitió que “hay tensión entre los dos mensajes”. Feith, el número 3 de los funcionarios civiles del Pentágono y uno de los líderes neoconservadores en la administración Bush, dijo a una reunión del Consejo de Relaciones Exteriores en esta capital que el objetivo era “transferir la autoridad a los iraquíes en el más breve tiempo posible”. Pero criticó implícitamente al Consejo iraquí, cuyo deslucido desempeño haenojado a muchos en Washington. El Consejo ha logrado muchas cosas, dijo Feith. “Pero necesita lograr muchas más”, una señalada referencia a la fecha límite del 15 de diciembre para establecer el cronograma de redacción de una nueva Constitución, que el Consejo bien podría incumplir.

Washington está determinado a presentar una transición política acelerada como un plan diseñado por los iraquíes mismos en lugar de un diseño imperial impuesto desde la Casa Blanca. Como dijo un alto funcionario de la administración en una entrevista con este diario, “ésta tiene que ser una solución hecha en Bagdad, no en Washington”. Para la Casa Blanca, sin embargo, lo importante es prevenir que los hechos se le escapen de control, en momentos en que los demócratas están cercando el manejo por Bush de la política iraquí.

Agravando los problemas de Bush, una encuesta de PIPA, un instituto académico de Maryland, mostró un escepticismo público en aumento sobre los motivos con que Washington fue a la guerra, con un 61 por ciento de los encuestados diciendo que se debería haber dado más tiempo a la búsqueda de las presuntas armas de destrucción masiva. Pero Feith no mostró arrepentimiento: “La inteligencia nunca es perfecta, pero ése no debe ser un motivo para la inacción”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.


“Hemos cambiado nuestra estrategia porque el enemigo cambió la suya.”
“Permaneceremos hasta terminar nuestro trabajo: lograr un Irak libre y pacífico.”


Rumsfeld piensa en dos años.
Y eso lo piensa “por lo menos”.

Berlusconi cambió la historia

La victoria tiene tradicionalmente muchos padres; la derrota, no. El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, aseguró inverosímilmente ayer que trató de evitar que Estados Unidos invadiera Irak en marzo pasado, hasta que se dio cuenta de que era inevitable. “No apoyé todas las acciones de Estados Unidos. Traté de persuadirlos de que no intervinieran militarmente”, afirmó el primer ministro, y agregó que se puso “de parte de Estados Unidos cuando me di cuenta de que no había forma” de evitar la invasión. Berlusconi hizo estas declaraciones en Bruselas, donde asistió a una conferencia de la Asociación de Patronos Europeos, un día antes de que lleguen a su país los restos de los 18 italianos muertos el miércoles en un atentado en Irak. Sostuvo además que el atentado contra un cuartel de carabineros italianos en Irak “dirigió la atención del mundo hacia la necesidad de contribuir a la democratización” de ese país ocupado por unos 164.000 militares extranjeros, en su mayoría estadounidenses. El premier italiano añadió que en Irak está en juego la “creación de la que sería la primera democracia en la región”. Los restos de los 12 carabineros, 4 soldados y 2 civiles italianos muertos serán velados hoy en una capilla ardiente en la Sala de las Banderas del Vittoriano, en el Monumento a los Caídos de la Primera Guerra Mundial, en la plaza Venezia de Roma. El jefe del Estado Mayor de Defensa, general Rolando Mosca Moschini, añadió que las exequias se harán probablemente el martes próximo en la Basílica de San Pablo extramuros, aunque esto no había sido confirmado. Anteayer, el gobierno proclamó duelo nacional para el día de los funerales de Estado de las víctimas, cuya muerte causó profunda conmoción en toda Italia.

Otra amenaza de Al Qaida

Al Qaida cometerá un atentado en Estados Unidos este mes que “aturdirá al mundo” y causará “más de 100.000 muertes”, amenazó en Irak uno de los dirigentes de la red de Osama Bin Laden. El periódico árabe *Al Hayat*, que se edita en todo el mundo árabe y en ciudades europeas, entre ellas Londres, recoge la entrevista al vocero de Al Qaida de la página web Al Qala, que asegura haberla hecho en Faluja, al oeste de Bagdad, una de las zonas de Irak con más ataques contra las tropas estadounidenses. “Se está preparando un tremendo golpe y, según nuestros cálculos, los infieles sufrirán más de 100.000 bajas en este golpe destructor”, dijo Abu Salma Hijazi, comandante de Al Qaida. El vocero sugirió que el atentado tendrá lugar durante este mes sagrado islámico de Ramadán, que termina dentro de 10 días. “Creo que el ataque ocurrirá durante este mes, un ataque que aturdirá al mundo”, dijo Hizaji, sin dar más precisiones. Agregó que la red Al Qaida sigue siendo fuerte y efectiva pese a las detenciones masivas de sus miembros por todo el mundo tras los atentados del 11 de septiembre.

SECUESTRARON A UN PERIODISTA PORTUGUES ENTRE KUWAIT Y BASORA

Los caminos sin ley bajo la ocupación

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

El secuestro de un periodista portugués ayer entre la frontera de Kuwait y Basora confirma la peligrosidad de las carreteras del sur de Irak. A pesar del reciente agravamiento de la inseguridad en esa región, el incidente parece más criminal que político. Los asaltos en esas rutas no han dejado de producirse desde la entrada de las tropas estadounidenses, aunque hasta ahora ninguno había concluido con una toma de rehenes. Mientras, los soldados norteamericanos proseguían su ofensiva contra la insurgencia en Bagdad y el llamado triángulo sunnita, al noroeste de la capital.

“Me han secuestrado. Es una situación muy confusa. No puedo hablar ahora”, respondió Carlos Raleiras a través de su teléfono satelital a una llamada de la agencia portuguesa de noticias Lusa. Raleiras, reportero de la cadena TSF, viajaba con otros cinco colegas portugueses en un convoy de tres todoterreno cuando dos vehículos con cinco hombres armados que les salieron al paso y empezaron a dispararles. Una periodista de la televisión privada SIC, Maria Joao Ruela, resultó herida en una pierna. En Bagdad, un portavoz de la Embajada de Portugal remitió al Ministerio de Exteriores de su país para cualquier información.

Los dos primeros coches lograron escapar y alcanzar Basora, su destino inicial. Sin embargo, el último todoterreno, en el que viajaban Raleiras y Ruela, trató de regresar a Kuwait, pero fue interceptado y los asaltantes retuvieron al primero. Anoche, soldados británicos, a quienes corresponde la seguridad de la zona, seguían buscándolo. El día anterior tres periodistas portugueses fueron desvalijados en la carretera que va de Nasiriya a Basora. Los informadores esperaban cubrir el despliegue de 128 gendarmes de la Guardia Nacional que el miércoles llegaron a Irak. Su destino inicial era Nasiriya, pero el gobierno de Lisboa decidió enviarlos a Basora tras el atentado contra el cuartel de la policía italiana en aquella ciudad.

El atentado de Nasiriya, que se cobró la vida de 32 personas, entre ellas 18 italianos, ha desatado todas las alarmas en el sur de Irak, hasta ahora una región bastante tranquila para las fuerzas de ocupación. Ayer, todos los empleados civiles de la sede en Basora de la Autoridad Provisional de la Coalición (CPA) decidieron encerrarse durante 36 horas como medida de seguridad ante una información fiable, aunque sin confirmar, de que podrían ser objeto de un ataque.

Mientras tanto, en Tikrit, una portavoz militar anunció el desbaratamiento de una operación de la insurgencia. Al parecer una patrulla detectó los preparativos para un ataque contra un acuartelamiento situado a 30 kilómetros al norte de Tikrit. Un helicóptero acudió al lugar y bombardeó la zona. Resultaron muertos siete iraquíes y los soldados encontraron en el lugar 600 misiles y cohetes escondidos en búnkeres. Otra patrulla procedió a la detención de cuatro iraquíes sospechosos de haber participado en los recientes ataques contra helicópteros.

En Bagdad, la Operación Martillo de Hierro parece haber evitado que vuelvan a producirse ataques de mortero contra el recinto de la CPA. Sin embargo, la intensificación de la ofensiva antiinsurgente no ha acabado con las agresiones contra los soldados. En el barrio de Jadra, al noroeste de la capital, una trampa explosiva mató ayer a dos soldados e hirió a tres más. Los militares cerraron la carretera y pidieron por los altavoces ayuda para capturar a los responsables, una información por la que están dispuestos a pagar hasta 10.000 dólares según los volantes distribuidos en la zona.

Fuentes militares anunciaron también ayer la muerte el jueves de un civil norteamericano que trabajaba para el ejército en Balad, a medio camino entre Bagdad y Tikrit. Otro civil que lo acompañaba resultó herido.Numerosos contratistas privados, muchos de ellos ex militares, facilitan servicios tanto de transporte como de seguridad, reconstrucción de infraestructuras e incluso formación de policías. En Mosul, en el norte del país, tres soldados fueron heridos por una trampa explosiva que estalló al paso de su convoy. En esta ciudad las fuerzas de la ocupación han detenido a 78 simpatizantes del antiguo régimen en los últimos tres días.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

RUIZ

El delantero Emanuel Ruiz sufrirá la rescisión del contrato que mantiene con Nueva Chicago, por un curioso episodio en el que se vieron involucrados un dirigente del club y el padre del propio jugador. La partida del ex atacante de Boca estaría emparentada con una disputa que habría surgido entre el ex secretario Roberto Vila y el padre del futbolista, Carlos Ruiz. Según lo anunciado por el sitio oficial www.nuevachicago.com.ar, el secretario Vila pactó con el representante del jugador, Patricio Arizaga, que le serían abonados 30 mil pesos en concepto de préstamo por un año de contrato. El padre del jugador denunció haber recibido tres pagarés, pero que se los entregó a Arizaga y a Vila, quienes les habrían prometido que a cambio de esos 30 mil pesos le aseguraban la titularidad de su hijo. Y aquí lo más curioso. En caso de que el entonces entrenador Alberto Márcico no lo pusiera como titular, parte del dinero sería distribuido entre los “hinchas”, a fin de que éstos presionaran al DT para que lo ubique entre los once. Por tal motivo, el padre del futbolista fue despojado del monto abonado, mientras no se lograba el objetivo pretendido. De esta forma, Ruiz padre se comunicó con el vicepresidente primero del club, Daniel Blasco, con el propósito de no pagar los documentos. Entonces la dirigencia se entrevistó rápidamente con el abogado de la institución, Juan Mario César Fuscaldo, quien sugirió a Ruiz que formulara la denuncia policial y enviara una carta documento para que el club no abone los pagarés. Esta se efectuó el pasado 31 de octubre por extravío y luego se mandó la carta documento solicitada.

Dos menos en la barra

La Policía Federal detuvo a otros dos integrantes de la barrabrava de Boca, que tenían orden de captura librada por el juez de instrucción Mariano Bergés, quien investiga los hechos de violencia ocurridos en el estadio La Bombonera el 31 de agosto pasado. Los dos detenidos formarían parte de la segunda línea de la barra, y en las próximas horas serán indagados por el magistrado.

Caída ente Philadelphia

Los San Antonio Spurs de Manu Ginóbili cayeron de locales anoche ante Philadelphia por 100 a 96 con notable actuación de Allen Iverson, líder en los ganadores, con 36 puntos. El argentino tuvo una muy buena actuación alcanzando los 21 tantos.

El Mago Coria no pudo con el saque de Andy Roddick

En un partido emotivo por sus vaivenes, el número uno se impuso por 6-3, 7-6 y 6-3 y pasó a semis con Schuettler, Federer y Agassi.

Guillermo Coria, cuarto en el ranking mundial, quedó eliminado del Masters de Houston al perder con el estadounidense Andy Roddick, número uno del mundo, por 3-6, 7-6 (7-4) y 3-6, en el último partido de la ronda inicial. La despedida del santafesino, sumada a la del cordobés David Nalbandian, dejó a la Argentina sin representantes en el certamen que reúne a los ocho mejores tenistas del año y reparte 3,7 millones de dólares en premios.

El Mago perdió las dos únicas veces que se enfrentaron y en el mismo lugar, pues el año pasado cayó en las semifinales del abierto de Houston. La agresividad que exhibió en el inicio el mejor tenista del momento fue imposible de neutralizar para el argentino, quien jamás logró controlar su juego en la rápida superficie del Westside Tennis Club. Roddick tomó ventaja en el primer set con velocidad y pelotas abiertas y profundas.

Coria sólo atinó a un juego centralizado e ineficaz. El punto de inflexión fue el cuarto game, cuando el local quebró el saque del santafesino y consolidó su ventaja con un servicio implacable hasta redondear el 6-3.

Con los mismos argumentos, Roddick tomó distancia en el segundo set, tras lograr el segundo quiebre (2-1) del partido que insinuó una pronta definición. Sin embargo, Coria ingresó en su mejor momento de la noche, le quebró el saque para igualar 2-2 y posteriormente se puso en ventaja con un game impecable en el que no cedió puntos. Pero Roddick se recuperó y dejó el marcador 4-4. La efectividad de ambos servicios forzó al tie break, donde Coria mostró confianza y expuso toda la calidad de su juego, ganó 7-4 para empatar el partido y desatar la bronca del local.

El argentino aprovechó entonces el desconcierto del rival, fue inteligente para especular con los nervios de Roddick, lo quebró en el game inicial de tercer set y se mantuvo arriba hasta ponerse 3-2 y 40-0 en el sexto juego. Era su momento.

Pero El Mago vaciló, perdió increíblemente ese game clave y a partir de ahí fue todo otra vez de Roddick, que retomó el rendimiento del comienzo, obtuvo otro break y cerró el partido con la autoridad de un número uno.

En síntesis, fue un partido emotivo, cambiante, en que el poderío y la puntería del saque de Roddick fueron determinantes. Coria tuvo su momento cuando consiguió sacar al rival de ese juego y perturbarlo. Pero cuando él vaciló y se dejó caer, Roddick no le dio chance.

EFE



Coria, como Nalbandian, hizo un gran partido, pero no le alcanzó.
Los argentinos quedaron fuera de las semifinales del Masters.

Semifinales

En los otros matches de ayer, que cerraron la etapa clasificatoria, el suizo Roger Federer –clasificado ya– derrotó al español Juan Carlos Ferrero (perdió los tres) por 6-3, 6-1 en partido del Grupo Azul, y en el Grupo Rojo, el español Carlos Moyá acabó con el invicto del alemán Rainer Schuettler –ya clasificado, jugó a media máquina– y lo derrotó 7-5, 6-4. Hoy, por semifinales, Federer –único invicto hasta ahora– juega ante Roddick y Agassi se enfrenta a Schuettler.

DERROTO AL RUSO ALEX MAHMUTOV Y RETUVO EL TITULO

Narváez, sabia contundencia

Por Daniel Guiñazú

En su pelea a priori más difícil, Omar Narváez produjo su mejor actuación. El chubutense se retuvo por quinta vez su título mundial de los moscas de la OMB al vencer por nocaut técnico al comienzo del 11º round al ruso Alexander Mahmutov y no sólo eso: también remontó un desarrollo complicado que anunciaba una posible derrota. Narváez puso sobre el ring del Palacio de los Deportes Marcel Cerdan de Levallois, Francia, un cóctel de calidad, inteligencia, carácter y contundencia.

Había sido dicho en la previa: Mahmutov (50,500 kg) era un rival exigente. Pero la clave de todo pasaba por cómo estuviera Narváez, en lo físico, en lo técnico y en lo psicológico. Y Narváez (50,800 kg) estuvo estupendo. Mejor aún que cuando arrasó en el Luna Park al mexicano Everardo Morales, porque el ruso le demandó mayores y mejores respuestas. En los tres primeros asaltos, el hasta ayer campeón europeo de los moscas sacó ventajas a partir de su velocidad y de una derecha recta, profunda y poderosa. Narváez parecía sorprendido: pensaba dejarlo venir a Mahmutov para contraatacarlo con su izquierda y sólo se cumplía la primera parte del plan: el ruso llegaba a fondo. Pero el chubutense no podía ni rozarlo.

Y Narváez cambió. Del cuarto en adelante, se sacudió su pasividad y empezó a achicar las distancias, jugándose sus chances a la pelea corta. Y le salió bien porque hizo todo bien. Empezó a dominar el ring con el avance de sus piernas, se le acercó a Mahmutov para quitarle espacios a su derecha larga y con sus ganchos de izquierda repartidos al cuerpo y a la cabeza, recuperó rápido el terreno perdido.

Al final del 6º round, la pelea estaba empatada y servida para aquel que tuviera el talento y las energías necesarias para hacer prevalecer su esquema. Y ése fue Narváez. El chubutense insistió en lo suyo en la misma medida que Mahmutov fue decayendo, carcomido por los ganchos al hígado que le fueron restando movilidad. “Por adentro, pegale por adentro” le gritaba desde el rincón Carlos Tello. Y Narváez le hizo caso a su entrenador. El castigo que le aplicó a Mahmutov por línea interna fue demoledor y en el 9º round dio resultados: dos veces el ruso hincó su rodilla en la lona.

Y el final llegó al término del 10º round. Narváez lo corrió a golpes y Mahmutov aguantó hasta el límite de sus fuerzas. Cuando llegó a su rincón, se desplomó agotado en el banquito y dijo que ya no quería seguir, que no tenía sentido seguir acumulando castigo. Narváez levantó su mirada y se dio cuenta de que seguía siendo campeón del mundo y que se mantenía invicto en 17 peleas. Había regado el ring con sudor y clase. Había dado vuelta una pelea enrevesada con calidad y coraje. Había demostrado otra vez que, en esta etapa del boxeo argentino, no hay nadie mejor que él.

AFP



Pega Omar Narváez y el ruso lo sufre. KO técnico en el 11mo.
El campeón retuvo su corona de los moscas por quinta vez.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-P-Y-Z) Matutina

1	2107	8	4837	15	1074
2	9506	9	0983	16	0162
3	8959	10	3352	17	9790
4	8963	11	4872	18	4795
5	4759	12	6338	19	5033
6	3572	13	3540	20	3816
7	8936	14	1834		

Quiniela Nacional (E-I-O-Z) Vespertina

1	2395	8	2653	15	7608
2	9917	9	0112	16	6205
3	7973	10	3631	17	1154
4	3851	11	3542	18	4324
5	8502	12	3785	19	4182
6	6736	13	1636	20	2013
7	5160	14	4678		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4246	8	1062	15	5430
2	7595	9	1125	16	0033
3	1531	10	5341	17	8041
4	0912	11	4853	18	5915
5	6532	12	4760	19	9902
6	8156	13	5702	20	0736
7	3360	14	2866		

Quiniela Nacional (L-R-T-Y) Nocturna

1	6944	8	4377	15	4757
2	1756	9	8836	16	9457
3	5782	10	2716	17	9026
4	2823	11	0317	18	2145
5	3029	12	5192	19	8669
6	3764	13	4472	20	6933
7	0187	14	7156		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5960	8	8509	15	1801
2	9557	9	7881	16	5358
3	0062	10	6914	17	5747
4	6775	11	1922	18	9903
5	9722	12	1565	19	1677
6	0418	13	9477	20	9746
7	2281	14	4866		

ARGENTINA ENFRENTA A BOLIVIA POR LAS ELIMINATORIAS

Por los puntos y el aplauso

El equipo de Bielsa encara la tercera fecha con poca expectativa popular y necesidad de ganar y gustar. Va con los de siempre en este nuevo ciclo, menos Verón, suspendido. Bolivia llega averiado.

ARGENTINA	BOLIVIA
Cavallero	L.Fernández
Quiroga	Raldes
Ayala	Sánchez
Samuel	Paz García
Zanetti	Gatti Ribeiro
Almeyda	Reyes
C. González	Justiniano
Aimar	Ricaldi
D'Alessandro	Suárez
Delgado	Méndez
Crespo	Castillo
DT: Bielsa.	**DT:** Acosta.

Cancha: River.
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú).
Hora: 21.30. **TV:** América.

Fotobaires



Bielsa, Aimar, D'Alessandro y el Kily, cuatro que estarán hoy en el Monumental.
Todo indica que si el circuito futbolero en el medio funciona, puede haber fiesta.

La Selección de Bielsa intentará hoy –en su último partido como local– finalizar el año con una victoria. Tendrá que vencer a Bolivia por la tercera fecha de las eliminatorias para el Mundial 2006. No es un buen momento tal vez. La poca expectativa que despierta el equipo se vio reflejada en la escasa demanda de entradas en los últimos días. Con ese panorama, se especula que el estadio Monumental estará ocupado sólo con el 50 por ciento de su capacidad. Hay que recordar que Argentina no pudo ganar en su primera presentación ante Chile. Tras comenzar con todo, el empate final en dos tantos fue tomado con malestar por el público, que inclusive reaccionó con silbidos hacia algunos de los futbolistas que venían de la frustración en Corea y Japón. Habrá que revertir con fútbol.

En el aspecto futbolístico, el entrenador –que no confirmó la formación– no podrá contar con Juan Sebastián Verón, suspendido por acumulación de dos tarjetas amarillas, quien será reemplazado por Matías Almeyda, quien posee características más defensivas. El que volverá a formar parte del equipo titular es el defensor Walter Samuel, que regresará luego de ser expulsado ante los chilenos. Al igual que en las dos presentaciones anteriores, frente a Chile y Venezuela (triunfo 3-0 de visitante), Bielsa pondrá como referente ofensivo a Hernán Crespo, junto al rápido y habilidoso César Delgado.

Para el técnico de Bolivia, el uruguayo nacionalizado chileno Nelson Acosta, sumar puntos hoy será un duro objetivo, y en sus declaraciones ya reconoció que un empate como visitante sería bienvenido. Acosta, cuyo equipo viene de tener actuaciones desparejas –perdió 5-0 con Uruguay en Montevideo, y goleó 4-0 a Colombia en La Paz–, está muy preocupado por la baja condición física de sus jugadores.

Para este partido, el entrenador no contará con Julio Baldivieso, quien hace dos meses no hace fútbol de manera regular. Para reemplazarlo, Acosta convocó a un hombre ligado a la histórica clasificación para Estados Unidos 1994, cuando marcó el primer y único gol de los bolivianos en los mundiales, el Diablo Marco Etcheverry. Sin embargo, el entrenador pondrá de enganche a Roger Suárez, mientras que José Castillo y Limberg Méndez serán los delanteros.

A Argentina le costó mucho ganarle a Bolivia en el Monumental en las eliminatorias anteriores, con agónico gol de Gustavo López. Habrá que ver esta noche.

El resto de los partidos

Además del partido Argentina-Bolivia, el programa de las Eliminatorias Sudamericanas mostrará hoy otros tres encuentros de la tercera jornada del torneo. En Montevideo se cruzarán Uruguay y Chile, dos equipos que arrancaron con buenos resultados y que pretenden continuar en ese camino. Por el contrario, en Barranquilla, Colombia intentará revertir su pálido comienzo de dos derrotas consecutivas cuando reciba a Venezuela El tercer encuentro de hoy será en Asunción, donde Paraguay intentará hacer pesar su paternidad sobre Ecuador, equipo al que derrotó en los nueve partidos que disputaron en tierras guaraníes.

URUGUAY	CHILE
Munúa	Tapia
González	Rojas
D.López	M.Ramírez
Lago	Olarra
Sosa	R.Pérez
R.Núñez	Ormazábal
Ligüera	R.Meléndez
Recoba	M.González
Chevantón	Mirosevic
Bueno	Navia
Forlán	Pinilla
DT: Carrasco	**DT:** Olmos

Estadio: Centenario
Arbitro: Claudio Martín (Argentina)
Hora: 15. **TV:** TyC Sports.

COLOMBIA	VENEZUELA
Mondragón	Dudamel
Vallejo	Vallenilla
Perea	Alvarado
Yepes	Rey
Viveros	Rojas
Lozano	Jiménez
Viáfara	Mea Vitali
Grisales	R.Páez
G.Hernández	Urdaneta
Becerra	Arango
Angel	Noriega
DT: Maturana	**DT:** Páez

Arbitro: Carlos Chandia (Chile)
Estadio: Municipal, de Barranquilla
Hora: 16. **TV:** TyC Sports.

PARAGUAY	ECUADOR
Villar	Cevallos
Arce	De la Cruz
Cáceres	Hurtado
Gamarra	Espinoza
Caniza	Corozo
Bonet	Tenorio
Ortiz	Ayoví
Paredes	Ambrossi
Campos	E.Méndez
Cardozo	Chalá
Santa Cruz	Ordóñez
DT: Ruiz	**DT:** Gómez

Estadio: Defensores del Chaco
Arbitro: Juan Paniagua (Bolivia)
Hora: 19.20. **TV:** América.

HAY RECUPERACION FISICA Y NEGOCIACION EN MARCHA

Tevez trota y Grondona trata

La novela de Carlos Tevez parecería ingresar en la etapa de definición. El goleador dio ayer un paso importante en su recuperación física, ya que por primera vez trotó en forma liviana. Tevez –que se probó el uniforme que usarán en Japón junto a sus compañeros– trabajó en el complejo de Casa Amarilla, junto con el resto del plantel, aunque realizó tareas diferenciadas, primero en una bicicleta y luego ensayando trotes en el campo principal. Al mismo tiempo, el presidente de la AFA, Julio Grondona, afirmó ayer respecto del conflicto de intereses creado con el jugador: "Ni Grondona ni la AFA son los que están contra Boca". Según versiones, en las próximas 48 horas se intensificarán las negociaciones para que Tevez pueda jugar la Copa Intercontinental en Japón.

Grondona recordó que "en 1980, cuando Boca tenía la cancha clausurada recurrió a la AFA, que no está en contra de nadie y menos de Boca ni de River, que son parte imprescindible. Pero también los demás son necesarios y tienen el derecho de salvaguardar sus cosas". Y agregó: "Acá hay gran cantidad de medios que están tratando de no quedar mal con Boca, importándole tres pitos lo que les pase a la AFA y a la Selección. Si yo hubiera hecho lo contrario de lo que hice, ustedes, en su mayoría, me hubieran criticado y dicho que la Selección no era prioridad". En declaraciones a Radio Show, el presidente de la AFA explicó que "si fuera por mí, no me preocuparía en lo más mínimo si Tevez va o no va. Siempre sostuve que la Selección es muy importante pero que hay que ir queriendo, deseando estar".

Cuatro a cero

Ajeno a la situación de Carlos Tevez, el Sub-20 goleó 4-0 a un combinado de Lanús, en un amistoso con miras a la preparación del equipo de Hugo Tocalli para el Mundial de Emiratos Arabes. Los goles fueron anotados por Montillo, Herrera, en dos ocasiones, y Carrusca. En el primer tiempo, Argentina formó con Eberto; Mauricio Romero, Gonzalo Rodríguez, Walter García; Zabaleta, Colace, Mascherano, Osmar Ferreyra, Montillo; Cangele y Cavenaghi. Luego ingresaron Mariano Barboza; Joel Barboza, Leandro Fernández, Jonathan Bottinelli, Lucas Biglia, Carrusca, José Sosa y Herrera.

Las Abuelas con la Selección



El plantel de la Selección Argentina recibió ayer a las Abuelas de Plaza de Mayo durante el entrenamiento que el equipo de Marcelo Bielsa realizó por la tarde en Ezeiza. El entrenador agradeció la visita de las Abuelas Rosa de Roisinblit, Berta Shubaroff, Reina Esses e Irma Rojas, junto con el ex futbolista Claudio Morresi (foto), y luego todo el plantel posó con una bandera que tenía la leyenda "No te quedes con la duda. 4867-1212".

ENTREVISTA A SKAY BEILINSON, QUE ESTA

"Estoy seguro de que

El guitarrista y ahora cantante descarta, de todos modos, que ese retorno se concrete en el corto plazo. Mientras tanto, disfruta de esta etapa solista en la que puede tocar seguido sin ser atrapado por el "monstruo" ricotero, definido por él como "una catarata que nos arrastraba a todos".

Por Fernando D'Addario

Skay Beilinson, acostumbrado durante años a ser testigo privilegiado de la verborragia ritual del Indio Solari, asume con gracia y naturalidad la entrevista con **Página/12**. La analogía con su conducta arriba del escenario es pertinente: también allí contagia una sensación de serena soltura. Cuando interpreta en vivo las canciones del notable *A través del mar de los sargazos*, su música parece prescindir de las ataduras ceremoniales que impuso el mito ricotero. Cuando habla, sus palabras lucen ajenas a toda intención retórica, como si sólo las condujera el sentido común. "No soy intelectual. Más bien, me considero un tipo curioso", señala, en un bar de Palermo Viejo, acompañado como siempre por la Negra Poly. Esta noche actuará con su banda en el Estadio Obras, a un año de su debut como solista y a dos de la impasse que establecieron los Redondos.

–Más allá de tener que cantar, la condición de frontman, de estar en el centro de la escena, ¿es un peso extra?

–Es raro, porque si bien el Indio es el que cantaba, siempre sentí que el que llevaba la banda adelante era yo. Para mí el Indio era el cantante de la banda que yo estaba llevando. Entiendo que desde afuera se viera distinto. Al ser el cantante el foco estaba centralizado en él, pero en todo momento yo tenía mi propio show. La diferencia es que ahora tengo que cantar. Fui aprendiendo a hacerlo y hoy creo que me sale más o menos bien.

–En su estilo como cantante se filtra un tono casi paródico. ¿Es una manera de reírse del rockero arquetípico?

–Es verdad. Arriba del escenario siento que encarno un personaje. Le doy piedra libre para que ese personaje exista. De alguna manera, este show es algo más teatral que lo que hacíamos con los Redondos. Siempre tuve esa veta, aunque tal vez no se notaba porque siempre se hacía foco en el Indio. Pero existía todo un universo paralelo que no se veía. Y que venía desde los comienzos de los Redondos.

–¿Por qué se fue perdiendo en los Redondos esa estética primitiva de vodevil, con una fuerte expresión teatral?

–Tal vez pasó que dejó de sorprendernos. Era volver a repetir el mismo ritual, de la misma manera, y de repente empezamos a descubrir que la innovación podía venir de la parte musical más que de la estética. Nos dimos cuenta de que la banda empezaba a sonar mejor. Y curiosamente cuando se dio esto, la parte escénica empezó a ser representada por el público. El protagonismo escénico pasó a manos de la gente. Hasta creo que nosotros pasamos a ser la banda de acompañamiento del público *(risas)*. Varias veces sentimos esa sensación.

–Inclusive las crónicas hablaban un 70 por ciento del público y un 30 de ustedes...

–Diría que hay un error de cálculo. Había un 90 por ciento de crónicas policiales, y lo que quedaba se repartía en ese setenta y treinta...

–¿Eso le molestaba como músico?

–No, porque, dejando de lado el tema policial, el ritual siempre fue bienvenido. Nunca renegamos de eso. Uno no toca para ver qué va a decir después la prensa, y tampoco puede influir en las reacciones de la gente. Uno organiza un evento, que después detona de un modo que no se puede manejar. Pero siempre es peor que no pase nada.

–De todos modos, esta nueva etapa solista implica también una búsqueda más intimista. Si sigue creciendo su convocatoria, ¿le preocupa la posibilidad de volver a aquel "gigantismo" de los Redondos?

–Uno nunca sabe qué puede pasar en cuanto a la convocatoria. Lo que es interesante es que el tema de la violencia en los recitales parece que ha desaparecido. Eso me permite tocar en un lugar grande como Obras y después volver a hacer un ciclo, que es una cosa que con los Redondos hacíamos y después tuvimos que abandonar, por el grado de presión que había. Extrañaba muchísimo hacer este tipo de shows. No es que aquello no me gustara.

> **Actitud:** ***"Desde afuera se veía tal vez al Indio como líder de los Redondos. Pero eso no es cierto. El único líder de los Redondos es Patricio Rey".***

Pero cuando se convoca tanta gente, y para armar un show tenés que pedirle permiso al Ministerio del Interior, se hace más complicado. Poder decidir cuándo tenés ganas de tocar y concretarlo es maravilloso. Cuando estaba con los Redondos no lo notaba. Estaba metido en ese monstruo y recién me di cuenta de lo que me faltaba cuando pude realizar esto que estoy haciendo, sin presiones, salir a tocar más seguido, que es lo mío. Disfrutar de los ensayos, ver cómo la banda crece...

–¿Es casualidad que se haya descomprimido el tema de la violencia? ¿O Los Redondos generaban una química que explotaba con los incidentes?

–Hay varias lecturas. Me parece que el mismo público fue cambiando. De hecho, en los dos últimos shows de los Redondos no hubo incidentes. Tampoco hubo violencia en estos últimos festivales masivos. Puede ser que la protesta social que antes se canalizaba en los shows de los Redondos empezó a expresarse más en sus ámbitos más específicos. Hoy, creo, se separan más las cosas. No me parece mal. Si querés hacer una manifestación política en un recital de rock, estás errando el lugar.

–Esa contracultura que alguna vez encarnó el rock, y de la que ustedes, desde los tiempos de La Cofradía, formaron parte, ¿se diluyó o simplemente aquel proyecto fracasó?

–No, yo sé que el rock no es sólo música. El rock es algo que tiene que ve con el lugar donde uno pone sus ideales, con la manera de relacionarse con los demás. Es una manera de mirar la vida, y de responder arriba y abajo del escenario a ese caos que es el mundo. Pero de ahí a crear un decálogo de comportamientos que todos deberían seguir, no. Si el rock es eso, ahí no me subo.

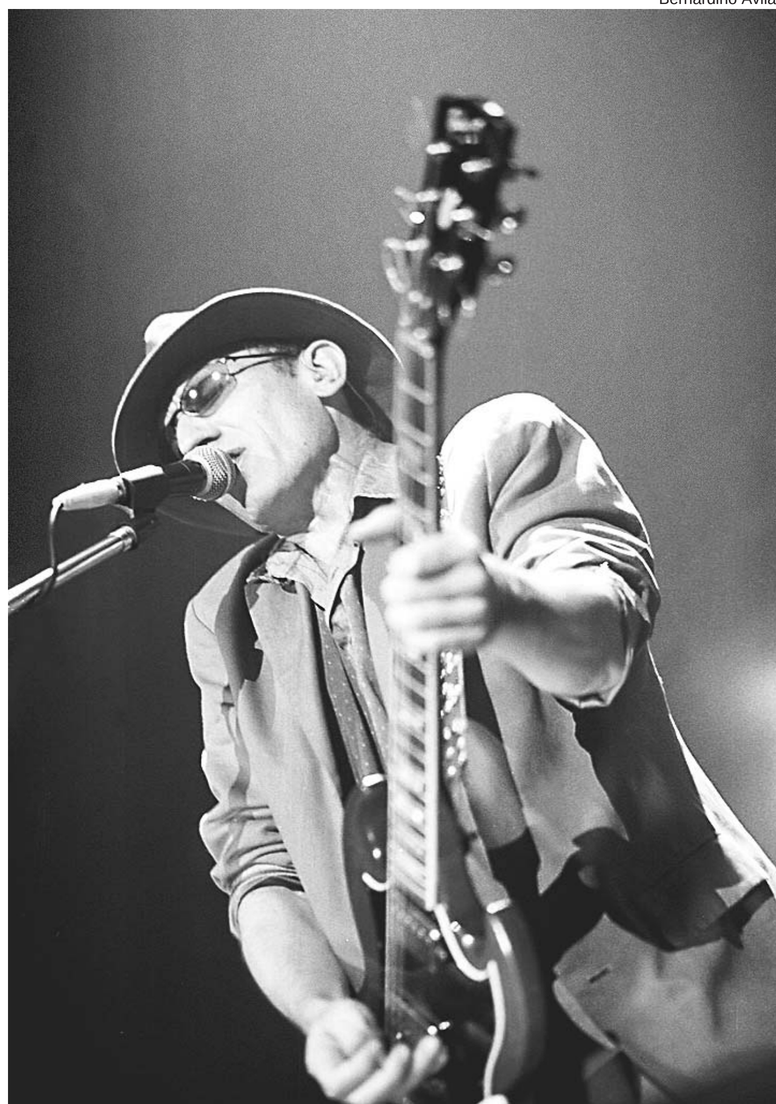
–Los Redondos, más allá de la música, sedujeron también por el misterio. Pero usted no parecía estar involucrado en esa cosa misteriosa...

Poly: –¿Cuál es el misterio de los Redondos?

–El de estar como encerrados en sí mismos, como si fuese una especie de logia que había que preservar.

Poly: –Justamente, depende de los lugares adonde vayas. Hay gente que busca la situación de exposición, porque necesita fortificar su personalidad. Nosotros salimos a todos lugares, pero siempre dentro de

Bernardino Avila



Skay tocará hoy sus canciones solistas y clásicos ricoteros.

Tracción a sangre

Skay ya trabaja en un nuevo CD. "Entre enero y febrero estaré terminando, antes de mitad de año va a estar en la calle", adelanta.

–¿El disco viene nuevamente con tracción a sangre o va a experimentar con máquinas?

–Hay algo de lo que uno es esclavo, que es el estilo. Siempre intento buscar texturas de sonidos, pero no puedo evitar que suene a Skay. Voy a mantener la tracción a sangre. El tema máquinas con los Redondos estaba agotado, necesitaba un refresco. Para mí era menos entretenido.

–Pero antes de *Momo Sampler* tuvo su etapa de fascinación con las máquinas.

–Yo no. El Indio sí, es más de buscar la sonoridad, las texturas. No lo descarto, no tengo ninguna militancia en contra. Es una herramienta que en algunos casos sirve y en otros no. Pero estoy muy contento con la banda que armé.

NOCHE SE PRESENTA EN EL ESTADIO OBRAS

los Redondos van a volver”

Bernardino Avila



Para Skay, el rock es “una manera de mirar la vida, y de responder arriba y abajo del escenario a ese caos que es el mundo”.

otro ambiente, en que no hay gente que va a estar pendiente de uno. No frecuentamos el “ambiente”. El verdadero misterio nunca se devela. Además, si vas al barrio donde vive el Indio, seguro lo vas a ver haciendo las compras...

–Pero en su nueva etapa parece que la música quiere prevalecer sobre el mito en la relación con la gente. ¿Patricio Rey generaba algo así como una fidelidad religiosa, que no parece muy compatible con la libertad artística?

–Los Redondos representan algo muy complejo. La gente se enganchaba por diferentes motivos. Para muchos éramos una bandera de la independencia, otros disfrutaban de la banda desde lo artístico; había quienes veían al Indio como una especie de mesías; otros querían ser protagonistas de un evento multitudinario y los Redondos no éramos más que un pretexto. Otros iban a chorear... ¿Qué podíamos hacer nosotros ante esa variedad de expectativas? Lo que pasaba con los Redondos era como una catarata que nos arrastraba a todos.

–Precisamente ahora se cumplen dos años del “año sabático” que anunciaron iban a tomarse como banda...

–Y que se sabe cuándo empieza y no cuándo termina...

–¿Vuelven a juntarse?

–Momentáneamente, todo sigue igual que hace dos años. No nos volvimos a ver con el Indio. Tampoco hablamos por teléfono. Sé que él está laburando con su disco.

–¿Ni siquiera sabe si el Indio escuchó *A través del mar...*, si le gustó?

–No lo sé. Y no es que estemos peleados, como se dijo. Nada que ver. Son como 30 años de haber estado juntos. Necesitábamos aire, un poco de distancia. Creo que nos hizo bien a todos.

–¿No tiene curiosidad de saber qué piensa el Indio sobre su disco?

–Sí, pero no lo iba a llamar por teléfono para preguntarle “¿te gustó el disco?” Ya nos vamos a encontrar...

–¿Se puede dar el retorno de los Redondos?

–Estoy seguro de que los Redondos van a volver. Pero también estoy seguro de que no va a ser igual que antes. Si de algo sirve un año sabático es para que las cosas se modifiquen. Se va a dar, porque el cariño está intacto. Tenemos un par de temas pendientes para componer con el Indio. Pero hasta que él no termine su plan de hacer el disco y eso, no podemos avanzar en otra cosa. Al Indio lo extraño, para conversar, reírnos, tomar un trago, pero desde lo musical momentáneamente estoy muy contento con lo que estoy haciendo. Para darse el retorno de los Redondos, deberíamos volver a encontrarnos inocentemente. Sé que nuestro público lo pide en los shows. Escucho eso de “solo te pido que se vuelvan a juntar...”. Pero uno no puede hacer todo lo que la gente quiere.

–Ahora se “descubrió” que el ADN musical de los Redondos le pertenecía a Skay.

Poly: –En los Redondos cada uno respetaba su rol. Lo que pasa es que siempre fue Skay el que armó las bandas. Desde la primera época de los Redondos, año ‘73, ‘74...

–Desde afuera se veía tal vez al Indio como líder de los Redondos. Pero eso no es cierto. El único líder de los Redondos es Patricio Rey.

–Una entelequia...

–Patricio Rey existe cuando el Indio, Poly y yo nos agarramos de la mano. Pero cada uno cumplía un rol. Ese rol era el más cómodo para mí. Pero adentro de la banda, quizá, yo era el motor fundamental. Tanto es así que varias veces el Indio no vino y la banda funcionó igual. Una vuelta en el Margarita Xirgu, en las primeras épocas, el Indio no estuvo y cantó Fontova. Otra vez, en La Plata, subió Luca y también tocó Pettinato. Una vez el Indio no vino y canté yo. Y al revés no funcionó nunca. Sin mí, los Redondos no existieron nunca.

Militancias de un hippie

Un popurrí de temas con Beilinson, más allá de la música:

–¿Militancia política?

–No, nunca.

–Pero estuvo en el Mayo Francés.

–Tenía 16 años, estaba en París. Miraba fascinado cómo corrían las piedras... pero no entendía nada de partidos ni ideologías.

Poli: –La militancia era simplemente estar ahí. Ideología siempre tienen los grandes. Los pibes son los que van al frente.

–¿Y en los ‘70?

–Mi manera de militar era dentro del hippismo.

–¿Existió la “resistencia” del rock a la dictadura?

–Existió en la medida en que se trataba de mantener el estado de ánimo, los ideales, el espíritu vivo. La del rock fue una resistencia cultural. Nunca dijimos “vamos a ser la resistencia a la dictadura”. Fue una necesidad natural. Con el tiempo se ve de otra manera.

–¿Las drogas?

–Yo empecé a fumar de muy chico, cuando viajé con mi hermano a Europa siendo adolescente. Lo viví con naturalidad, aunque es cierto que mis viejos nos fueron a “rescatar” a Europa, porque se asustaron. Cuando volví, los hippies de La Cofradía no tenían ni la menor idea del *faso*. El hippismo se inventó acá su propia manera de ser. Se hizo un hippismo a la argentina, que mezclaba cosas de acá con lo de afuera.

Cuestiones de etiqueta

Los gustos musicales de Skay no siempre coinciden con el imaginario que representa.

–De todo ese fenómeno llamado “rock barrial”, ¿se siente cerca o lejos?

–Las etiquetas nunca me gustaron. Cuando se encasilla y parecería que uno debiera ser militante de algún estilo en particular, a mí me empieza a quitar entusiasmo. Yo no soy militante de nada, ni quiero ser la bandera de nadie.

–Para muchos grupos, sin embargo, el hecho de que ustedes los hayan apoyado, o que los hayan mencionado alguna vez, significó un espaldarazo. La Renga, Los Piojos...

–*(Mira a la Negra Poly como buscando confirmación)* A La Renga, me parece que nunca los vi... A Los Piojos sí. Era una banda que nos gustaba, y que nos sigue gustando.

–¿Qué música prefiere?

–Hay una corriente que me interesa mucho, y es lo que se desprendió de lo que fue Clap en los ‘80. Diego Frenkel, Cristian Basso, Axel Krygier. Me gustan sobre todo por la libertad que se toman para crear sin prejuicios.

Un festín de blues

Blues local: el nombre de aquel viejo disco de Pappo cuadra perfecto para definir las intenciones que tuvieron el dúo Kleiman-Bevilacqua y el cantante y guitarrista Jorge Senno a la hora de encarar el ciclo Noches de Blues del Sur. La idea es intercambiar lugares sobre el escenario, al que invitan a otros músicos (el ex Manal Claudio Gabis fue el primero). Hay, entonces, solistas, dúos, tríos, cuartetos e incluso quintetos, según la forma que elijan para la canción en cuestión. Lo que se dice una verdadera colaboración artística, siempre inscripta dentro de un marco de blues y rock acústicos. Esta noche (a las 22.30, en Ni Tan Santo Ni Tan Telmo, Bolívar 1112) hay una nueva oportunidad para ver a Claudio Kleiman y Mario Bevilacqua (ambos en voz y guitarra), a Senno (a quien acompañan Freddy Prochnick en bajo y Néstor Barrio en batería) y a la invitada especial, la cantante Claudia Puyó. Y se especula con la presencia de un "histórico" del género que aparecería por sorpresa. Se sugiere hacer reservas al 4300-6883, ya que la capacidad del local es limitada.

Súper Ratones, entre la urgencia y la universidad

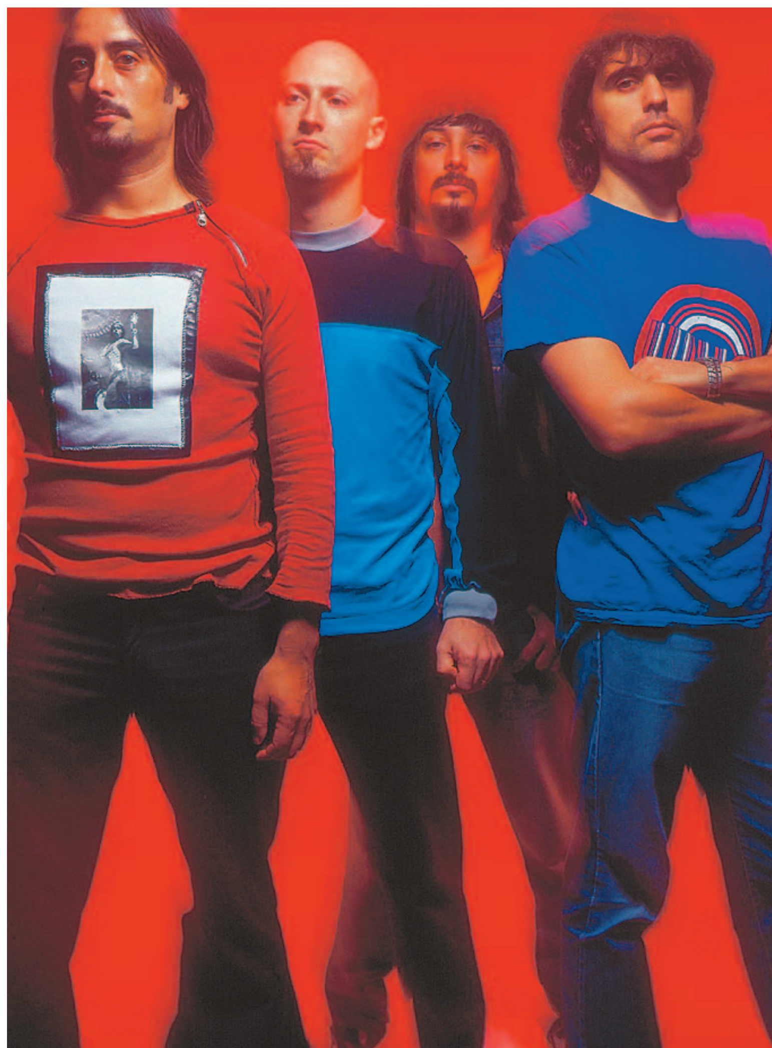
Mientras sigue adelante con su gira por la educación pública, el grupo presenta en el Ateneo "Urgente", su disco más reciente.

Por C. V.

Luego de tocar en ocho facultades del país para rechazar cualquier intento de arancelamiento o recorte a la educación pública, los Súper Ratones se tomaron un respiro para ultimar detalles de cara a un show que promete mucho grunge. Hoy, en el Ateneo, la banda que nació en Mar del Plata en 1985 presentará *Urgente*, con la impronta espontánea y vertiginosa que envolvió al grupo desde que explotó el hit "Cómo estamos hoy". "La vida fue un permanente sin parar, una cosa de locos. Recuerdo llevarme la portaestudio en la valija para grabar entre hoteles y aviones." La voz de Fernando Blanco, bajista y cantante, delata signos de cansancio. No es para menos: la banda, durante la última gira por el exterior, llegó a tocar en 22 ciudades en sólo un mes. "Ese sin parar se traduce en el disco, sobre todo en el hecho de que agarrás las canciones en la primera o segunda escucha. Cuando tocás muy seguido, tenés la sensación de que el cuerpo te pide rock y eso se nota en *Urgente*, bien directo, muy rockero." La definición del bajista se traduce en canciones como "Solo por hoy", "Sube y baja" o "Pararme solo". Tal vez desentonen un poco canciones como "Dice", con aires muy del Mediterráneo griego, o el sensible "Entre la luna y el sol", compuesta en homenaje a George Harrison. Pero son excepciones que confirman la regla. "En este disco aprovechamos los recursos. Hay menos instrumentos haciendo más cosas. *Mancha Registrada* (2000) fue más experimental. Lo trabajamos por capas, con más instrumentos, colores y trabajo vocal. En éste, el hincapié está puesto en las voces solistas", define.

–¿Les costó "reponerse" de la masividad generada por "Cómo estamos hoy"?

–Para nada. Entramos en crisis cuando vimos el resultado de *Autopistas y túneles* (1998), que había tenido para sorpresa nuestra un muy buen recibimiento de la crítica. Eso nos shockeó más que pasar a ser masivos. Creo que es porque ya estamos en una segunda vuelta de tuerca. En la primera época la cosa se nos había ido de las manos, nos exponíamos mal. Pero hoy, fruto de la experiencia, sabemos que cada decisión implica un costo... la pagás o te tenés que hacer cargo. De hecho, cuando pidieron la canción para un programa de TV, la condición fue que fuera un programa que nos gustara ver, como "Detrás de las noticias".



Súper Ratones pudo superar el megaéxito de "Cómo estamos hoy".

Con casi 20 años de carrera y ocho discos editados, todavía hay rasgos que enlazan al grupo con aquel comienzo ligado a los Beach Boys o el rockabilly primitivo, muy clara en *Rock de la playa* (1990). "En un momento sentimos que éramos mucho más que lo que la gente interpretaba de nosotros, una banda adolescente. Pero la foto que te sacan al comienzo es muy fuerte. Igual no renegamos de eso", puntualiza Blanco.

–Igual hubo que romper la foto, ¿cuándo lo lograron?

–Se me figura un día en la sala de ensayo en que dijimos "muchachos... vamos a leer lo que escribimos y a escuchar lo que tocamos con un ojo más crítico". El objetivo era despertarnos un poco. Fue un proceso que costó años, tal vez en *Autopistas y túneles*, que fue como una bisagra. También pesó que se hiciera muy conocido "Cómo estamos hoy", poco relacionado con aquel sonido.

Las giras universitarias son como un escape que los Súper Ratones toman para escapar de la agenda rockera. El motor de la idea es hacer algo distinto y útil. "A nivel inconsciente lo hacemos porque algunos tenemos padres profesores y otros estudiamos en la universidad. La solidaridad nos pintó por ese lado. Se necesita hacer mucho en este aspecto", dice Blanco. Cada año, desde el 2001, tocan en diversos claustros del país, donde antes y después del show mantienen una estrecha relación con los estudiantes. "Se organizan charlas con los centros de estudiantes y así te enterás de los problemas que existen en cada facultad del país. Este año fue más tranqui, de termómetro y sensaciones. Pero siempre es una experiencia gratificante ver de qué manera responde el público... las ganas que tiene de escuchar y lo abierto que es." La gira demandó todo octubre y se paseó por San Luis, Tandil, Santa Rosa, Comodoro Rivadavia, Ushuaia, Río Gallegos y Paraná. Y luego de la función en el Ateneo, culmina en San Juan y Mendoza.

–¿Cuál es la utilidad de la gira universitaria?

–Tratar de difundir la necesidad de poner un ojo en la educación. Es como un aviso que nos parece piola difundir. El deterioro que vivió el país en los últimos años tiene mucho que ver con el deterioro de la educación. No es casual... así como hubo un plan sistemático de desaparición de personas, también hubo otro destinado a la educación.

JAVIER MALOSETTI, UN AMANTE DE LAS MUSICAS NEGRAS EN VIVO

"Yo no podría ser un Danger Four"

Músico de Spinetta, improvisador nato y reacio a los encasillamientos, el bajista actúa con su trío los sábados de este mes.

Por Cristian Vitale

"Con este disco me gustaría zafar de las bateas del jazz. No sé si es fácil, porque algunos me siguen viendo como un músico de jazz que histeriquea con el rock, pero eso es injusto. Soy un músico de ningún estilo. Y no histeriqueo: yo me curto a todos los estilos." Así de visceral, Javier Malosetti definía ante **Página/12** *Spaghetti Boogie*, su segundo disco, publicado en 2001, luego de una prolongada espera de ocho años que lo separaban de su debut –un álbum titulado con su propio nombre– de 1993. Dos años, diez meses y catorce días pasaron de aquella frase y el tiempo no hizo más que confirmar la coherencia de su contenido... editó dos discos más –*Villa* (2002) y el reciente *Malosetti Vivo*–, y en ambos le hizo el amor a todos los géneros, y con especial fiereza a los sonidos negros más antiguos.

"Me gusta ir hacia ese lugar donde patrón y esclavo eran casi lo mismo, donde los negros cantaban con esa cosa medio tirolesa propia del blanco; y los blancos tocaban un blues increíble, medio country. De ahí mi admiración por Ry Cooder", explica mientras ultima detalles para las presentaciones que está ofreciendo con su flamante trío en La Trastienda, todos los sábados de noviembre. "Voy a tocar varios temas que estarán en mi próximo disco, que pienso editar en mayo de 2004", avisa. El repertorio incluye un cincuenta por ciento de música propia y otro tanto de músicas del mundo: por ejemplo The Beatles, Joni Mitchell o ciertos "standards olvidados" de jazz. "Estoy como esos cantantes de tango que ya no quieren cantar 'Volver' y necesitan recurrir a otros clásicos no tan famosos, tal vez por difíciles o comercialmente poco seguros. Son los standards a los que apunto hoy."

–¿Le sigue molestando que lo definan como un músico de jazz?

–Definir es una cagada, yo no le quiero poner un nombre a mi música. Lo mío es jazz y blues del que me sale. Algunos temas son como de jazz, pero también prevalecen otros géneros. Es más, casi sin buscarlo, cada día giro más hacia el blues. Igual me satisface la definición: el jazz es una de las músicas más grossas que hay, desde el momento que contiene la armonía sofisticada de la música clásica y el ritmo más endiablado de la raza negra.

–¿Cuál es el balance que hace de sus últimos tres discos?

–En *Spaghetti*... se notan mis ansias de grabar muchas cosas, luego de siete años sin hacerlo. De ahí su eclecticismo. Es bastante cocoliche, puntero, y fue un crack en mi carrera. Está grabado en cinta analoga, algo que hoy no puedo hacer porque cada carrete de 15 minutos de música cuesta 700 pesos. Grabar en cinta tiene su magia, su sonido más maderoso, antiguo. *Villa*, en cambio, tiene una unidad de criterio. Era el quinteto, sin otro crédito más que Nico Cota. Lo mismo ocurrió con el disco en vivo.

Javier Malosetti es hijo de Walter, uno de los músicos de jazz de mayor trayectoria en el país, y también es un elegido de Luis Alberto Spinetta, con quien grabó buena parte de su mejor cosecha (*Don Lucero*, *Pelusón of Milk* o *Para los árboles*, entre otros). "Es difícil desprenderse de ellos; me enorgullece que me reconozcan por ser el hijo de Walter o que inclusive me llamen por su nombre", argumenta. "Y con Spinetta, igual. Es mi ídolo desde que era niño y lo sigue siendo. Además, es inevitable que ocurra. La gente necesita reseñar tu vida y mi reseña es esa... 'soy el hijo de Walter y comparto escenario con Luis'. Además, con el flaco tengo una deuda muy grande. El me abrió una puerta e incluso subió el volumen del bajo en las mezclas, para que se me oyera."

–¿Hay otras influencias cercanas?

–Mi madre, por supuesto. Mi viejo es más *cabeza*, no escucha otra cosa que jazz. En cambio mi vieja era más abierta, tenía un gran oído musical. Cantaba tangos y boleros, y tenía una memoria increíble, era como un *realbook* vivo. Los discos más deformes que había en casa eran de ella... Joao Gilberto con Stan Getz, Sara Vaughan, Count Basie, Troilo-Grela, Salgán. Me influyó lo que tarareaba mientras hacía huevos fritos. Y mi hermana también. Fue la que trajo a Los Beatles a casa.

Arnaldo Pampillón



Javier Malosetti es uno de los mejores bajistas argentinos.

–¿Por qué decidió desarmar el quinteto y quedarse con el trío?

–El quinteto duró tres años, que para mí es mucho tiempo. Muchas giras, discos hermosos y mucha intensidad. Fue muy exitoso. Lógicamente no hablo del suceso de taquilla, sino de un éxito en mi vida personal. Pero tuve la necesidad de cambiar de audio, de mover las piezas y tomar otro lugar.

–En sus discos hay varias versiones de temas de otros músicos. ¿Cabe que se las difunda como covers?

–Prefiero denominarlos "versiones deforme". Lo más de Los Beatles es que crean escuela, no imitadores. Lo lindo es descubrírselos a una banda como Oasis, o a Luis, inclusive. "Holanda" –canción de Los Socios del Desierto– es bien beatle. Si hacés un tema de ellos, hacelo con bandoneón o sitar, o no lo hagas porque estás enterrado. Yo nunca sería un Danger Four.

UN DOCUMENTAL DE ROMAN LEJTMAN, POR INFINITO

Licio Gelli, titiritero del poder

Por Mariano Blejman

Creador de la Logia Propaganda 2, extorsionador, mafioso y hábil coleccionista de contactos políticos, Gelli vivió de cerca la historia argentina de los '70. Hoy tiene 84 años y vive arrestado en su casa.



Gelli quiso conocer a Perón porque en él tenía depositadas sus esperanzas anticomunistas.

Le decían el titiritero: manejaba los hilos del poder desde las sombras de una logia masónica fascista, con vinculaciones en el Vaticano, el FBI, la Casa Blanca, el Palacio de Buckingham y, en la Argentina, con José López Rega, Juan D. Perón, Emilio Massera y Suárez Mason, entre otros. Construyó poder, manejó embajadores, ministros y presidentes de varios países. El arma más poderosa de Licio Gelli era la información que siempre supo conseguir: manejaba una enorme red de contactos a través de la logia masónica que él mismo creó (la P2 o Propaganda 2), con la que conseguía extorsionar y generar negocios millonarios de armas, petróleo y finanzas. Esa historia develará "Licio Gelli: el último padrino", el documental de Román Lejtman, que se emitirá el domingo 16 a las 22 (repite jueves 20, a las 23), por Infinito.

Gelli tenía un Estado dentro del Estado. El acontecimiento que comenzó a resquebrajar la red tejida por Gelli fue la muerte de un banquero en Londres: un cardenal debió refugiarse en Estados Unidos y un capo de la mafia murió en extrañas circunstancias cuando se conoció que millones de dólares del Vaticano estaban en peligro. El Parlamento italiano decidió investigarlo y su poder se derrumbó. Años antes, en su tercera presidencia, Perón le había otorgado la "Orden de Honor del General San Martín".

Gelli nació en Pistoia en 1919. Luchó por Franco en España y más tarde enlazó los servicios secretos de Mussolini y la SS de Hitler. Vivió en la Argentina después del primer gobierno de Perón, como refugiado protegido por la Fiat argentina. "Gelli volvió a Italia y se convirtió en un poderoso empresario textil. Creó la P2 en los '70, caracterizada por su anticomunismo y sus sólidas relaciones con los servicios secretos", cuenta Cecilia Giménez, quien hizo la investigación periodística del documental.

Perón viajó en 1972 a Roma invitado por Gelli, quien lo ayudó a tejer contactos políticos y financieros de primer nivel. Luego de la salida de Cámpora, Gelli logró, en el '73, colocar a siete funcionarios en el gobierno que pertenecían a la P2. López Rega asumió en el Ministerio de Bienestar Social, Alberto Vignes en Relaciones Exteriores y Raúl Lastiri fue presidente de la Cámara de Diputados, además de varios embajadores. Todos respondían a Gelli.

Gelli compartía con López Rega el culto de ritos satánicos. En 1974 obtuvo el pasaporte argentino, fue nombrado consejero comercial y eligió al embajador argentino en Italia. Muerto Perón y expulsado López Rega del gobierno de Isabel, Gelli había contactado a Suárez Mason y a Massera, y festejó a los militares en el poder. Pronto logró un negocio: las Fuerzas Armadas invirtieron 6 millones de dólares en "modernización".

En 1981, Giuliano Durone, juez de Milán, allanó la casa de Gelli y encontró una lista de 900 nombres, entre ellos el de Silvio Berlusconi. El destape hizo caer al gobierno de Italia. El titiritero estaba oculto en América latina, pero fue apresado en Ginebra. Más tarde desapareció de la cárcel cuando estaba por ser extraditado a Italia. Fue condenado en el '88 a 10 años de cárcel en Bologna. Pero, gracias a sus contactos, salió pronto. En abril del '92 intentó su última fuga, al ser condenado por la quiebra del Banco Ambrosiano. Los servicios lo encontraron en la Costa Azul y lo extraditaron a Italia. Actualmente, Gelli tiene 84 años, sufre problemas cardíacos y está en arresto domiciliario en Villa Wanda, de Arezzo, a 400 km de Roma.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ALICE
De Woody Allen
A las 18 por Films & Arts

Mia Farrow interpreta a Alice Tate, una burguesa católica que está insatisfecha con su matrimonio de dieciséis años con un importante hombre de negocios, junto a quien tuvo dos hijos. Estereotipo de su clase, no da un paso sin masajista, manicura, peluquero, entrenador, decoradora y niñera, entre otros auxiliares. Pero algo ha comenzado a inquietarla: se imagina besando apasionadamente a un desconocido en la pingüinera del zoológico de Nueva York. Un saxofonista será la clave para su deseo.



EL PROYECTO BLAIR WITCH
De Daniel Myrick y Eduardo Sánchez
A las 18.35 por The Film Zone

El film se presenta como un falso documental en el que tres estudiantes de cine se internan en un bosque presumiblemente hechizado y desaparecen en 1994. Al año siguiente, narra la película, se encontraron cintas de video que relatan las imágenes tomadas por los jóvenes antes de que se produjera la tragedia. El eje central el film gira sobre un tópico del género del terror: el miedo a lo desconocido. Un juego de sombras y cámaras fuera de cuadro subrayan su condición de producto independiente.



FLORES DE ACERO
De Herbert Ross
A las 22 por Hallmark

Basado en una obra teatral de Robert Harling, el film narra la convivencia de un conjunto de mujeres –Shirley Mac Laine, Sally Field, Olympia Dukakis, Dolly Parton, Daryl Hannah y Julia Roberts– que se juntan en un salón de belleza que termina siendo el escenario de sus exabruptos, diálogos y desplantes. Con un tono de comedia que se desliza hacia el más puro melodrama, la película retrata el estereotipo de las "mujeres fuertes" que ignoran a los hombres y luchan contra todos los prejuicios.

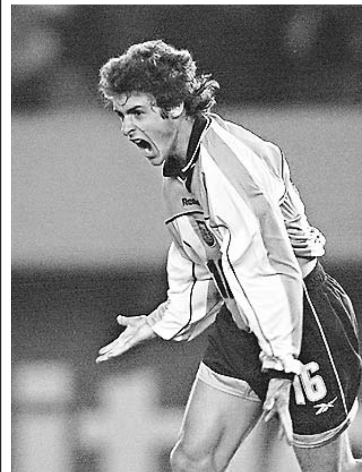


ESTIGMA
De Rupert Wainwright
A las 0.30 por TNT

Intentando seguir los pasos de *El exorcista*, este film protagonizado por Patricia Arquette y Gabriel Byrne cuenta la historia de una chica de Nueva York que sin razón aparente recibe un rosario perteneciente a un cura muerto de Centroamérica. A partir de ese momento el cuerpo de Frankie comenzará a sufrir extraños fenómenos. El padre Kiernan será enviado por la Iglesia para comprobar o refutar el origen de esos súbitos estigmas, que hacen manar sangre de las muñecas y los tobillos de Frankie.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11.30
9-EASY. LO HACES VOS.
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.
12.00
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TIERRA DE JINETES.
14.30
13-MALCOM.
15.00
7-CRONICA REAL.
9-CINE DE SABADO:
"Milagros".
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE PLUS:
"Los exploradores".
15.30
7-TV REGIONAL.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-BUFFY.
17.00
7-CINE DE BARRIO:
"En cuerpo y alma".
9-CINE DE SABADO:
"Hazlo de corazón".
11-CINE:
"Carrera de honor".
13-CINE PLUS:
"Temblores I".
19.00
2-ELIMINATORIAS 2006:
Paraguay-Ecuador.
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
11-CINE:
"El departamento de Joe".
13-LUX STAR, SER UNA ESTRELLA.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
13-PULSACIONES FAMOSOS.
20.50
7-SORTEO DE LOS TICKETS NO GANADORES DE LA QUINIELA.
21.00
2-ELIMINARIAS 2006:
Argentina-Bolivia.



"Eliminatorias: Argentina-Bolivia", a las 21 por América.

7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-GUINZBURG & KIDS.
13-HACELO POR ELLA.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
"El diputado".
9-FIEBRE DE MAURO POR LA NOCHE.
13-EL PELICULON:
"Doble impacto".
22.30
11-LOS NOCHEROS EN EL LUNA PARK.
23.30
2-PURO FUTBOL.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-FESTIVAL NACIONAL AUSTRAL DE FOLKLORE.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PRIMER ENCUENTRO DE LAS BIBLIOTECAS DEL MERCOSUR, EN BUENOS AIRES

Cuando los presupuestos no alcanzan

Los directores de las bibliotecas nacionales de la región acordaron medidas en torno de la integración tecnológica y legislativa, pero señalaron también la escasez presupuestaria.

Por Angel Berlanga

La tan mentada y declamada prioridad de la integración cultural del Mercosur tuvo, por fin, un paso concreto: se realizó en Buenos Aires, por primera vez en la historia, una reunión específica de directores de bibliotecas nacionales de Uruguay, Paraguay, Argentina, Brasil, Chile y Bolivia. Durante la semana, los funcionarios intercambiaron información acerca de problemáticas, legislación y experiencias y llegaron a algunos acuerdos, entre los que destacan, según declaró a este diario el director de la Biblioteca Nacional, Horacio Salas, la constitución como grupo, la creación de un sitio común en Internet (que estaría funcionando en dos meses), la representación recíproca de cada una de las bibliotecas, en su propio territorio, para con las otras, y la sugerencia de presentar, en cada uno de los países, un pedido de reformulación de la ley de depósito legal.

Hay notables diferencias entre estas bibliotecas que, como señaló el brasileño Joao Luiz Bocayuva Cunha, "guardan los documentos que fundaron nuestras naciones". Mientras que la suya recibirá un aumento presupuestario para el año próximo, y consigue fondos a través de aportes de empresas privadas y de edición de libros, la de aquí espera un recorte y no tiene, de momento, aportes alternativos. La de Brasil tiene un presupuesto anual de nueve millones de dólares; la de la Argentina, dos. La de Paraguay recibe apenas 10.000 dólares al año. "Hemos sufrido mucho la corrupción, y la cultura ha sido relegada en casi todas las administraciones", dijo a **Página/12** Francisco Garay Santos, el director de la biblioteca nacional paraguaya, que alberga apenas 30.000 volúmenes; la situación allí es tan precaria que en la reunión se acordó la donación de dos computadoras, asesoramiento técnico y libros.

Raúl Vallarino, el director de la biblioteca nacional de Uruguay, argumentó que vista la crisis por la que atraviesan los gobiernos de la región, y considerado como lógico que educación y salud sean prioritarios, es natural buscar aportes privados y otras fuentes de financiamiento. En ese sentido destacó que el gobierno de Japón donó equipos informáticos por 750.000 dólares, gracias a los cuales pueden reproducir copias en distintos soportes de periódicos de diversas épocas, que se venden "muy barato" a los usuarios y generan fondos para la biblioteca. Vallarino explicó que incluso en los países desarrollados la norma es recibir socorro financiero desde fundaciones y/o empresas, "porque los gobiernos tienen otras prioridades que atender, como darle de comer a la gente". Esa explicación, incontrastable, es la favorita a la hora de "justificar" los magros fondos del Estado que reciben las bibliotecas de estos países. Cabría preguntarse si los subsidios y favores de los gobiernos a los sectores de poder son prioritarios, también, por sobre las bibliotecas nacionales.

"Si algo hemos encontrado en común es que en nuestros países no se cumple cabalmente el depósito legal", destacó el subdirector de la biblioteca nacional de Bolivia, Joaquín Loayza Valda. A su criterio ese fue el punto más importante del encuentro: cómo hacer para que las editoriales les entreguen ejemplares de todos los libros que se publican. "Nuestra misión principal es la de constituirnos como bibliotecas patrimoniales: tenemos la obligación de guardar la memoria bibliográfica impresa y editada en nuestros países", explicó. En la reunión se decidió intercambiar información respecto de la legislación vigente en cada país; en Uruguay, por ejemplo, la biblioteca tiene "poder de policía", y puede imponer fuertes multas a las editoriales que no cumplan la ley.

Común: ***"Hemos sufrido mucho la corrupción, y la cultura ha sido relegada en casi todas las administraciones", dice el director paraguayo, Francisco Garay Santos.***

La directora de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, Clara Budnik, señaló a este diario que si bien viene registrando aumentos presupuestarios en los últimos años, la informatización y digitalización se hizo con aportes privados. Budnik reconoció que el presupuesto estatal "es incluso hasta precario"; "hemos conseguido mucho más a través de las fuentes de financiamiento externas", dijo. Al igual que la de Brasil, la biblioteca nacional chilena tiene una editora propia que publica unos veinte libros al año.

"Somos países que estamos pasando por dificultades económicas e intentamos hacer un esfuerzo por el rescate de la cuestión cultural, un aspecto fundamental para la ciudadanía", dijo Bocayuva Cunha. Todos los directores resaltaron la importancia de este primer encuentro, solventado con fondos provistos por el Instituto para la Integración de América Latina y el Caribe (Intal). Y aunque llegaron a los acuerdos ya mencionados, prefirieron manejarse "en borrador" y no producir una declaración conjunta.

"La escasez presupuestaria es un problema de políticas de Estado", admitió Budnik, y subrayó que todos sus colegas coinciden en que los fondos gubernamentales que reciben son magros. Cuando se le preguntó si habían evaluado hacer un reclamo conjunto, sonrió y respondió: "Sería una buena idea. ¿Pero nos harían caso?". La respuesta de Salas a la misma pregunta no incluyó sonrisa: "Eso es un disparate", dijo. Y explicó: "Cada director sabe cuáles son los problemas de sus gobiernos, y hay funcionarios que no aceptarían esas críticas. Cada uno sabe qué pasa en su país. Realmente, eso no se puede hacer".



Horacio Salas anticipó posibles recortes en su área.
El director de la Biblioteca Nacional fue el anfitrión.

PLAY

Dibujitos de colección



Gran noticia para los fanáticos de la animación y cinéfilos en general: AVH acaba de lanzar a venta directa una minicolección dedicada a los clásicos "dibujitos" de la Warner, que no tiene desperdicios. Se trata de cuatro antologías distintas de cortos protagonizados por Bugs Bunny, El Pato Lucas & Cía., que se presentan en VHS y DVD. Las ediciones en VHS se distribuyen en quioscos de diarios y revistas a razón de 21,90 pesos cada una, mientras que el formato DVD cuesta 29,90 por disco, incluyendo bonus adicionales y ofreciendo además un par de packs que reúnen dos o más antologías. Conviene saber que cada una de estas selecciones dura cerca de dos horas, lo que supone unos 15 dibujitos por ejemplar y que casi todas incluyen cortos dirigidos por el gran Chuck Jones, sin ninguna duda uno de los grandes genios del rubro.

Mr. Jones tiene DVD



"Las aventuras de Indiana Jones" se llama la colección de cuatro devedés que AVH acaba de lanzar para alquiler y venta, y que reúne las tres películas protagonizadas hasta la fecha por el arqueólogo más aventurero del cine. A ellas se les suma un cuarto disco, que es el dedicado a los adicionales. Este último totaliza tres horas e incluye los consabidos *making-offs*, entrevistas, detrás de cámaras y escenas descartadas.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Analía Couceyro
(actriz)

1) ***El frutero de las cuatro estaciones*** (R.W. Fassbinder)

2) ***Soñar soñar*** (Leonardo Favio)

3) ***El ocaso de una vida*** (B. Wilder)

4) ***La ley del deseo*** (P. Almodóvar)

5) ***Opening Night*** (J. Cassavetes)

Un "Domingo sangriento" que llegó para revitalizar el cine político

La película ganadora del Oso de Oro en Berlín es un crudo relato semidocumental de la represión inglesa en Irlanda del Norte.

Por Horacio Bernades

"Sunday, Bloody Sunday / La batalla real acaba de empezar", canta Bono con la voz más desgarrada que nunca, en uno de los temas más populares de U2. La batalla en cuestión tuvo lugar el domingo 30 de enero de 1972 en Londonderry, Irlanda del Norte. Y no fue de las más parejas: según las crónicas, ese día las armas estuvieron de un solo lado. Del lado de las fuerzas armadas inglesas, que convirtieron una manifestación por los derechos civiles en una caza del hombre. El saldo: 14 muertos y varias decenas de heridos, todos ellos civiles. *Bloody Sunday* es el título de un film británico que reconstruye los hechos de ese día y que, en términos de exhibición, tuvo un atípico recorrido.

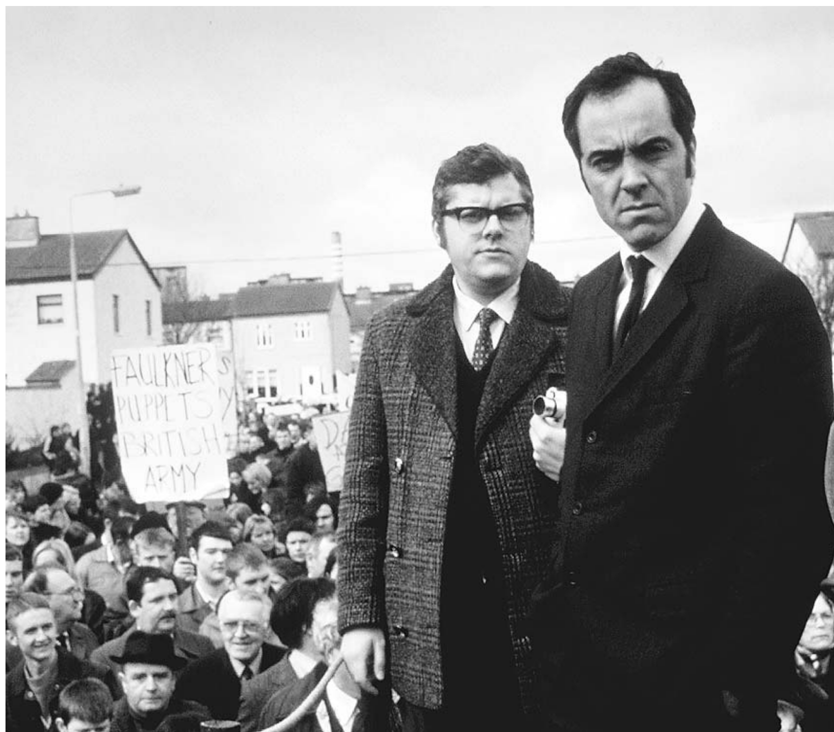
Producida entre otros por Jim Sheridan (realizador de *En el nombre del padre*, que también trataba del conflicto en Irlanda del Norte), la película se pasó primero por la televisión inglesa y recién después accedió a un limitado paso por los cines, a fines del 2001. Pero sucede que a comienzos del año siguiente el film compitió en el Festival de Berlín, uno de los tres más importantes del calendario cinematográfico anual. Y ganó. Se llevó el Oso de Oro, premio mayor de ese festival, *ex aequo* junto con *El viaje de Chihiro*. En la Argentina, el sello AVH la edita ahora directamente en video, con el título *Domingo sangriento*. Dirigida por Paul Greengrass, realizador de antecedentes sobre todo televisivos, y con un elenco sin nombres famosos, el gran acierto de *Domingo sangriento* es su estilo semidocumental, que lleva a vivirla casi como si se tratara de una filmación en vivo y en directo. De allí que se la haya comparado, con cierto exceso, con esa obra maestra del cine político más urgente que es *La batalla de Argelia*.

Autor también del guión, Greengrass circunscribe la acción a un tiempo y lugar precisos: las inmediaciones del Derry irlandés durante ese luctuoso día de enero. Adoptando una estructura coral y renunciando explícitamente a delinear "personajes" en un sentido clásico, Greengrass individualiza, dentro del conjunto, unas pocas figuras emblemáticas. Uno de ellos es un muchacho que viene de cumplir una pena en prisión y terminará fusilado por las fuerzas inglesas de ocupación. Del otro lado, el general Ford, jefe del operativo de represión, y algunos de los oficiales de la cadena de mando. Pero si hay alguien que tiende a asumir un rol protagónico, ese es Ivan Cooper, parlamentario protestante que –teniendo a Martin Luther King como modelo– apuesta por la vía pacífica para la solución del conflicto.

> **Forma:** ***El gran acierto de "Domingo sangriento" es su estilo semidocumental, que lleva a vivirla casi como si se tratara de una filmación en vivo y en directo.***

La cámara sigue los nerviosos movimientos de Cooper durante todo ese día, desde que anuncia la celebración del mitin hasta que, en conferencia de prensa posterior a la masacre, reconoce entre lágrimas la derrota de su proyecto y carga sobre las espaldas de la corona la responsabilidad por los hechos y el espiral de violencia que sin duda sobrevendrá. Enormemente vívida, *Domingo sangriento* pone al espectador en un lugar activo, casi como si fuera el portador de esa cámara que se inmiscuye en cada rincón del barrio. No se trata del movimiento vacuo de tanto cine contemporáneo sino de un desplazamiento físico que ayuda a entender el desarrollo de los hechos y el desenvolvimiento de las distintas fuerzas en conflicto. Estrictamente fáctica y sin ceder jamás a la más mínima tentación demagógica, manipulativa o sensiblera, la película de Greengrass contrapone la organización del acto con la estrategia represiva de las fuerzas inglesas. Entre ellas, los miembros del cuerpo de paracaidistas, que se salen de la vaina por vengar a algunos camaradas muertos en anteriores enfrentamientos. Tras presionar a sus superiores para dar la orden de ataque, terminarán haciéndolo, aunque lo más agresivo que tienen enfrente sea medio centenar de jóvenes con piedras en la mano.

Al elegir como punto de vista el de Cooper, parece claro que los realizadores lamentan, como aquél lo hará, la inevitable militarización y escalada violenta del conflicto. No por nada, dentro del campo irlandés los únicos que desautorizan los esfuerzos del político por evitar derramamientos de sangre son un par de militantes del IRA, que se mantienen vigilantes en las inmediaciones de la marcha. No debe pensarse que eso lleva al realizador a incurrir en una versión irlandesa de la teoría de los dos demonios. Está bien a la vista que las fuerzas británicas, fusiles en mano, cargan contra varios miles de civiles desarmados, que sólo ejercen su derecho a manifestar contra la ocupación.



Una escena de la película del realizador inglés Paul Greengrass.
Aquella jornada del 30 de enero de 1972 inspiró una famosa canción de U2.

Lanzamientos

INTERVENCION DIVINA, de Elia Suleiman. Con E. Suleiman, M. Khader y Nayel F. Daher. 2002, 92 min. Transeuropa. **8 PUNTOS**



El segundo film del cineasta palestino Elia Suleiman es la primera película de ese origen que llegó a tener estreno comercial en la Argentina. Desconcertante mezcla de cine político-militante con humor absurdo y de actitud contemplativa con gusto por el cine de gran espectáculo, *Intervención divina* consiste en una serie de viñetas sobre la vida cotidiana en el lado palestino de Jerusalén. Generalmente resueltas en un único plano fijo y a la distancia, esas viñetas van de lo más banal (discusiones entre vecinos y esa clase de cosas) a lo más político, como la ya célebre escena en la que un globo con la imagen de Arafat sobrevuela media ciudad. Aunque de modo deliberadamente apagado y diluido, del conjunto se desprende una *polaroid* cabal sobre la violencia y la locura que genera vivir en tierra ocupada.

CIUDAD DE DIOS, de K. Lund y F. Meirelles. Con M. Nachtergaele, Seu Jorge y Alexandre Rodrigues. 2002, 130 min. Gativideo. **5 PUNTOS**



La promocionadísima película brasileña de la cual se habló en todo el mundo (y que el sello estadounidense Miramax compró gustoso para distribuir internacionalmente) es un ejemplo perfecto de cine social-alienado. Basada en una voluminosa novela autobiográfica, *Ciudad de Dios* trata uno de los asuntos más graves y complicados de la sociedad brasileña: el enquistamiento de las más pesadas mafias del narcotráfico en las favelas y la multiplicada espiral de crimen, muerte y violencia que se genera desde allí, incluyendo la gangsterización infantil. Pero lo hace con la narración propia de un excitante film de gangsters y la batería de chiches y truquitos visuales propios de la publicidad. El resultado es sedante, anestesiante, cuando no francamente enervante.

MI NOCHE CON MAUD, de Eric Rohmer. Con J.L. Trintignant, F. Fabian, M. Barrault y A. Vitez. 1969, 110 min, b & n. Yesterday. **10 PUNTOS**



Recién ahora se edita en video esta obra maestra de Eric Rohmer, que siempre fue una de sus películas más populares en la Argentina. Tercera entrega de la serie "Cuentos morales", como en todas ellas el tema de *Mi noche con Maud* es el conflicto entre deseo y moral que sufre un hombre probo. En este caso, el protagonista es un ingeniero católico que quiere casarse con la rubiecita a la que conoció en misa, pero antes deberá pasar una noche en casa de una pediatra supersexy. Espontánea y matemática, leve y severa, nada representa mejor el espíritu de *Mi noche con Maud* que su larga escena central, que ocupa casi media película. En ella, un trajeado Trintignant se hace un nudo y sigue discurriendo sobre Pascal frente a la irresistible Françoise Fabian, que guarda cama a su lado, pícara y semidesnuda.

LA CACERIA, de W. Friedkin. Con Tommy Lee Jones, Benicio del Toro y Connie Nielsen. 2003, 107 min. Gativideo. **6 PUNTOS**



En su película más reciente, William Friedkin (realizador de *Contacto en Francia*, *El exorcista* y *Vivir y morir en Los Angeles*) aborda una vez más su tema favorito: la inevitabilidad del mal. Esta vez el protagonista es un civil (Tommy Lee Jones) que alguna vez entrenó a comandos especiales, de esos cuya misión es asesinar enemigos. Retirado, el hombre intentó borrar su pasado, refugiándose en las montañas. Pero justo allí fue a parar uno de sus antiguos discípulos (Benicio del Toro), a quien la intervención en Kosovo convirtió en loquito de guerra. Perseguido por el FBI, sus agentes llegan a la conclusión de que el único capaz de cazarlo es aquél. Con lo cual deberá enfrentar su peor imagen en el espejo. Lamentablemente, debe aclararse, la resolución de *La cacería* no está a la altura del planteo.

“IMAGINARIA”, DE ALFREDO ROSENBAUM, CON ITA SCARAMUZZA

Indicios de una situación terminal

La nueva pieza del autor de “Mar en calma” y “Blanco sobre blanco” se plantea como “la historia de una familia perdida en un desierto”.


Daniel Jayo

Scaramuzza y Rosenbaum, frente a una multiplicidad de proyectos.

Por Hilda Cabrera

La primera incógnita surge del título de la obra, *Imaginaria*, que impresiona como un compendio de fantasías, pero no se sabe exactamente en torno de qué. El poeta, dramaturgo, director y docente Alfredo Rosenbaum, autor de la pieza, se resiste a dar definiciones, aunque se inclina a relacionarla con los temas de la vigilancia y la inseguridad. Sin abandonar esa cautela casi primigenia, ofrece algunos datos sobre este trabajo experimental que puede verse únicamente los sábados a las 23, en Espacio Callejón, de Humahuaca 3759: “Es la imagen de un país en una situación terminal o la historia de una familia perdida en un desierto, o una obra sobre el lenguaje, entendido como utopía y fracaso de esa utopía”, enumera, advirtiendo al mismo tiempo que la adopción por separado de esas líneas de lectura reduce la complejidad del espectáculo. Prefiere que sean los espectadores quienes tejan el entramado, según su saber y entendimiento. Ese gusto por la libertad y la apertura hacia otros conocimientos es algo que comparten Rosenbaum y la actriz Ita Scaramuzza, intérprete de la obra y, como el poeta, también en diálogo con **Página/12**. Si bien Ita se inició en el teatro en 1973 y alternó su oficio de actriz con el de autora y directora teatral, asegura que se la conoce más por una breve participación en *Hombre mirando al sudeste*, de Eliseo Subiela, que por la totalidad de su tarea en la escena: “Fue un papel gratificante”, recuerda. “Yo era una enfermera que sin necesidad de explicar nada debía dar a entender al espectador qué se le estaba dando al paciente.”

El trabajo en equipo de estos dos artistas viene de tiempo atrás, intensificado en los últimos años junto a otros nombres, como el de Alejandro Mateo, escenógrafo y vestuarista de esta puesta, y quien pondrá en escena el año próximo otra pieza de Rosenbaum: *Fotografía de gritos de pájaros*. Mateo se ocupa también de las luces en colaboración con Cristina Lahet, asistente de dirección. La música es de Joaquín Apesteguía e integran el elenco, además de Scaramuzza, Nicolás Mateo, Gerardo Otero y Jorge Prado. La actriz, que prepara como directora otra nueva pieza de Rosenbaum, compartió con él varios trabajos, entre otros *Mar en calma* (estrenado en 1992, en el Teatro San Martín); *Madre e hijo*, de César Aira (en 1997, en el Centro Cultural Rojas), y *Blanco sobre blanco* y *Edilicia*, en dos ciclos de Teatro por la Identidad. Los artistas entrevistados se caracterizan no sólo por la multiplicidad de proyectos en que se embarcan sino por la búsqueda de un lenguaje teatral que, según el autor y director de *Imaginaria*, puede resultar “extraño” si se lo compara con lo que se está haciendo hoy en Buenos Aires: “Creo que he logrado que los actores *piensen* los personajes sin necesidad de representarlos”, apunta. En todo caso, la obra resulta marcadamente fragmentada y nada complaciente: “Me interesa que el espectador sienta alguna molestia frente a la obra y que, en lo posible, produzca asociaciones de tipo ideológico”, sostiene Rosenbaum.

–En *Imaginaria* se sitúa a una familia en un desierto. ¿Esta metáfora que toma en cuenta un espacio geográfico se relaciona con *Mar en calma*, donde se trabajaba en gran medida sobre las sensaciones?

Alfredo Rosenbaum: –Acá también se produce ese efecto utilizando lenguajes de diferentes disciplinas. Con esos lenguajes tomados de la literatura, la música y las artes plásticas vamos quebrando la linealidad de la historia de esta familia, que es “natural” si pensamos en los quiebres de nuestra sociedad. Esta es la forma que más me interesa desarrollar en el teatro: “mostrar” a través de sensaciones en lugar de contar una historia puntual.

> **Definición:** ***“Me interesa que el espectador sienta alguna molestia frente a la obra y que, en lo posible, produzca asociaciones de tipo ideológico”.***

–¿Cuáles serían esos mecanismos?

A. R.: –Son los que se relacionan con la falta de comunicación entre las personas. En *Imaginaria* se da dentro de una familia insertada en un espacio semejante a un páramo. Sus integrantes, y concretamente sus cuerpos, son víctimas de esa terrible soledad, consecuencia, en cierta medida, de históricos quiebres que, además, se reproducen.

–¿Se trata de una cuestión psicológica?

A. R.: –No, porque el problema no es solamente no tomar conciencia sino tener dificultades para accionar. Esa es una falla del comportamiento de las personas, una falla de carácter político de la gente común que les hace sumar impedimentos en lugar de facilitarle salidas.

Ita Scaramuzza: –En mi papel de actriz en *Imaginaria* me preguntaba, en los ensayos, cómo actuar de manera que mi personaje no aparezca determinado por rasgos psicológicos particulares. Me di cuenta de que era necesario instalar al personaje dentro de una poética de acciones. Si deseo que el público perciba algo de lo que le pasa a mi personaje, en ese “largo viaje de regreso” de una familia desde el desierto a la ciudad, no tengo que imponerle mis impresiones, sino dejar que sea el espectador el que cierre la escena. Si lloro, el público puede llorar por simpatía, pero se pierde su propio llanto. La idea no es hacer catarsis desde el escenario. No se pretende que la obra resuelva cosas.

A. R.: –En *Imaginaria* hay indicios de una situación terminal: los personajes se van secando. No es una pieza realista, aun cuando apela a una realidad, que aparece sólo a través de imágenes. Nuestro espectáculo niega la posibilidad de plantearse utopías de reconstrucción, más allá de que la utopía sigue siendo el único modo de cohesión social, el punto ideal hacia el que determinado grupo o sociedad se dirige.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



A los trece *(Catherine Hardwicke, 2003). Hardwicke narra con precisión las presiones que se ciernen sobre Tracy desde su primer día en la "high school", donde identidad y look tienden a ser la misma cosa. Despreciada por su aspecto aniñado, Tracy imita a Evie, la chica más sexy, quien fue abandonada por sus padres y está al cuidado de una tía más preocupada por los liftings que por su sobrina. En este contexto, Evie consume, trafica y tiene una gran voracidad sexual. El film, sin embargo, resulta más apreciable por el modo en que presenta los problemas que por la manera en que los resuelve (Hoyts Abasto, General Paz, Village Recoleta y otros).*

■ **El arca rusa** (Alexander Sokurov, 2002). En este film no hay un relato aristotélico, lineal, sino en todo caso una suerte de collage histórico realizado en una única toma ininterrumpida, sin cortes, por lo que fuera el Palacio de Invierno de los Zares, hoy convertido en el Museo Hermitage de San Petersburgo. Este edificio resguarda entre sus paredes la historia rusa de los últimos 300 años, y esa conciencia histórica que aún vibra en sus salones y jardines es la que parece pedirle a Sokurov un film de un único aliento (Metro, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros).

■ **Trouble Every Day** (Claire Denis, 2001). Un film claustrofóbico en el que la historia tiene como protagonista a una mujer (Béatrice Dalle). Una casa misteriosa la alberga y ella parece no poder dar rienda suelta a su libido sin convertirse en un animal sediento de sangre humana. Nada menos que su esposo es quien la recluyó en esa casa, especie de jaula. Médico de profesión, el hombre desapareció misteriosamente dejando atrás una inquietante investigación inconclusa (Microcine "Godard" del Hotel Elevage, Maipú 960).

■ **Ser y tener** (Nicolas Philibert. 2002). Este documental es, al mismo tiempo, simple, transparente, austero y emotivo. Con las herramientas básicas para hacer una película, Philibert se instaló durante diez semanas en una escuela rural del norte de Francia. Y no buscó informar nada al espectador sino compartir con él la maravillosa experiencia del aprendizaje de un grupo de niños, cuyas edades no superan los doce años (Lorca, Village Recoleta y Savoy).

■ **Camino a casa** (Lee Jeong-Hyang, 2002). La manera en que la directora coreana pone su historia en escena provoca un film de gran pureza cinematográfica. Esta es la historia de un chico al que la madre deja a cargo de su abuela, que vive en medio del campo en una choza precaria. (Mal)criado en la ciudad, al niño no le resultará fácil adaptarse a su nueva vida. El ámbito rural es dotado aquí de un alto valor dramático, poniendo al pequeño protagonista frente a un mundo al que deberá aprender a comprender y aceptar (Lorca, Village Recoleta y Cinemark Caballito).



Bonanza *(Ulises Rosell, 2001). Un documental que no es ni social ni político, aunque deja esas lecturas abiertas. La cámara simplemente está allí y da cuenta magníficamente de una tribu (Malba, Gaumont).*

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. Ciclo Howard Hawks: *"Sólo los ángeles tienen alas" (foto) y "Ayuno de amor". En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21 y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.*

■ **Centro Cultural Konex.** Ciclo Buñuel, Lorca y Dalí. Hoy: *Cuéntame tu vida*, de Alfred Hitchcock, y *Diseño visual de los sueños*, de Salvador Dalí. A las 17.30 en Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

■ **Instituto Sicrea.** Mañana: *Natalia y Alexander*, de Marleen Gorris. A las 20 en Palestina 681.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Tres hermanos*, de F. Rosi. A las 20 en Av. Corrientes 4940 2º "E".

■ **Cineclub TEA.** *El crimen del Sr. Lange*, de Jean Renoir. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Gomez Resto-bar.** Ciclo Robert Bresson. Hoy: *Pickpocket*, de Robert Bresson. A las 18.30 en Pasaje San Lorenzo 365.

■ **La Nave de los Sueños.** Mañana: *Flores de septiembre*, de Eduardo Antin. A las 19 en Suipacha 842.

MUSICA



Jaime Torres y su gente. *El famoso charanguista presenta un espectáculo "familiar". Esta vez el invitado es el* **Tata Cedrón.** *En La Señalada, Sánchez de Bustamente 875. Hoy a las 22.*

■ **Rodolfo Mederos** y **Colacho Brizuela** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **34 puñaladas** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 22.

■ **Los Súper Ratones** presentan su CD *Urgente* en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 20.30.

■ **Horacio Salgán**, **Ubaldo de Lío** y **Néstor Marconi Trío** presentan *Encuentro a todo tango* (hoy a las 21.30) y **La maté porque era mía** (mañana a las 20). En el Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Lerner Moguilevsky Dúo** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **María José Demare** en Tuñón, Maipú 849. Hoy a als 23.

■ **Power Jazz Trío** en el Graf Zeppelin, Aviador Pluschow y Aviador Plate (Ciudad Jardín, El Palomar) hoy a las 23.45. **Gratis**.

■ **Orquesta Amarilla** (ensamble de percusión) en D'Jembe, Honduras 5019. Mañana a las 21.30. Entrada a la gorra.

■ **Marcelo Boccanera, Jorge Durietz** y **Pablo Lasala** en el Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.30.

■ **Johrei** (a las 20), **R.E.Y. Kanibal** (21), **Paterimon** (22) y **Eterna Inocencia** (24) en FM La Tribu, Lambaré 873. **Gratis**.

■ **Los Cafres** y **Cabeza de Chola**. En El Galpón, Av. Roca 1271 (Hurlingam). Hoy a las 23.30.

■ **Vía Varela**, **Blanco y Negro** y **Madre Tierra** en Ruca Chalten, Venezuela 632. Hoy a las 23.

■ **Los Tipitos** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Puertos de Tango**, con Cristina Pérsico y Néstor Gabetta. En La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23.

■ **Valentino Jazz Bazar** y **Lilián Saba** en Gandhi-Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 23 y mañana a las 22 respectivamente.

■ **Lucrecia Merico** y **Daniel Pérez** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Jorge Navarro** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.

■ **Coral Ramos Mejía** y **Coro de la Sociedad Hebraica Argentina**. En la Primera Iglesia Evangélica Metodista, Av. Corrientes 718. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Adrián y Alejandro Korol** presentan *Korol-Korol* en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.30 y 0.30.

■ **Madrejón** con **Iván Chaparro** en el C.C. Manuel Scorza, México 1880. Hoy a las 22.

■ **Rivendel** realiza un homenaje a Queen en La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.

■ Recital de canto y piano de **María Emilia Bongiorno** y **Alicia Belleville**. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **DDT**, **El Destro**, **Telephone** y **Alika Bloom** en Basquiat, calle 6 y 50 (La Plata). Hoy a las 23.

■ **Coro Nacional de Jóvenes**, con la dirección de Néstor Zadoff. En la Iglesia San Antonio de Padua, Av. Lincoln 3701. Mañana a las 20. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **Patricia Pelayez** en La Peña de Chiche, Junín 375. Hoy a las 22.

■ **Cantoral, Tomás Lipan** y **La Rosca** en la peña La Baguala, Almirante Brown 736. Hoy a las 22.

■ **Grupo Vocal Melomanía** y **Orquesta Contratiempo** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Mañana a las 19 y 22 respectivamente.

■ **Coro y Orquesta de la Universidad de Buenos Aires** y la **Banda Sinfónica** en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 17 y 19, respectivamente.

■ **Casa de Farinha** (grupo de percusión y voces brasileñas) en NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 19.30.

■ **Hernán Merlo Trío** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a als 23.

■ **Eleonora Sancho y Carlos Ullan** (voces) y **Oscar Kreimer** (saxo) en el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 17.30.

■ **Tristana Ferreyra** interpreta canciones de Kurt Weill en La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 22.30.

TEATRO



Pasión y coraje. *Libro y dirección de María Esther Fernández. Unipersonal interpretado por Miriam Martino. Canciones y textos de Alfonsina Storni, Victoria Ocampo, Carolina Muzilli y Rigoberta Menchú. Reposición en Teatro El Búho, Tacuarí 215, hoy a las 19.*

■ **El bronce que sonríe** (o *La historia del Palangana*), de Vicente Zito Lema. Elenco dirigido por Zito Lema y Betti Raiter. **Estreno** en el Palais de Glace, Av. del Libertador y Schiafino, hoy y mañana a las 21.

■ **Postal de vuelo**, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dirección de Roberto Villanueva. **Estreno** en la Sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **La forma que se despliega** (Ciclo Biodrama de Vivi Tellas). Idea escenográfica, musicalización y dirección de Daniel Veronese. Dramaturgia de Luis Cano. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **Extraño juguete** de Susana Torres Molina. Dirección: Carlos Rivkin. En el Teatro del Club Atlético Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 9200, piso 2. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **La inteligencia de los villanos**. Texto de Carlos Diviesti y dirección de Rafael Fernández. Por el Grupo Auxerre. Con Mónica Bruni, Iván Moschner y Martha Rodríguez. **Estreno** en La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 23.

■ **Puercas**. De Gabriel Daneri. **Estreno** en Teatro Bar El Taller, Serrano 1595, hoy a las 21.50.

■ **El vendedor de enciclopedias**, de Ricardo Hana. Elenco dirigido por Héctor Oliboni. En la Sala Carlos Somigliana del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 20.30.

■ **Ciclo Puente entre culturas**. Presentación de obras y artistas italianos. Espectáculo: *El Predilecto de los Lepidópteros*. Texto e interpretación de Norberto Presta. Dirección de Lamberto Blum. **Estreno** en el Centro Cultural Konex, Av. Córdoba 1235, mañana a las 22.

■ **Niyinsky**. Libro y dirección de Marcos Rosenzvaig. Coreografía de Jorge Tirigali. **Reestreno** en La Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.

■ **Imaginaria**, de Alfredo Rosenbaum. Con Nicolás Mateo, Gerardo Otero, Jorge Prado e Ita Scaramuzza. Dirección y puesta en escena de Alfredo Rosenbaum. **Estreno** en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.

■ **La Madonnita**. Libro y dirección de Mauricio Kartun. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Camino a la Meca**. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dirección de Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Umbrales**. Libro y dirección de Teresita Galimany. Con Laura D'Anna y Mauro Telletxea. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **Historia de cazadores**, de Roberto Perinelli. Con Patricia Echegoyen y Alejandro Fiore. Dirección de Andrés Bazzalo. Sala Orestes Caviglia del Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **3 monólogos de Griselda Gambaro**: *Uno ama como uno puede* (con Jorge Sánchez Mon), *El nombre* (con Silvia Villazur) y *Falta de modestia* (con Stella Bradolín). Dirigen Alejandra Marino y Elizabet Olalla. Supervisa: Laura Yusem. En Patio de Actores, Lerma 568, mañana a las 19.

■ **Me moriría si te fueras**, de Ricardo Prieto. Con Vanesa Motto y Umbra Colombo. Dirección: Motto-Colombo. **Estreno** en Teatro Calibán, México 1428.

■ **Los hermanos queridos**, de Carlos Gorostiza. Con Laura Corace, Omar Ottomani, Mónica Núñez



Adrián Iaies Trío, *uno de los más notables pianistas del medio argentino, presenta algunas de las canciones que integrarán su próximo disco. En La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.*

Donde más duele, *inspirada en la figura literaria de Don Juan. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís.* **Reposición** *luego de la gira europea en el Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22 y mañana a las 20.*



Cortés y otros. Dirección de Alfredo Devita. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, mañana a las 20.

■ **Los colores de Lorca** (guitarra, amor y muerte). Teatro musical inspirado en la vida y obra de Federico García Lorca. Idea y dirección del barítono Eduardo Cogorno. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371, hoy a las 20.

■ **Platonov**, de Anton Chejov. En versión de David Hare con traducción, adaptación y dirección de Hugo Urquijo. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas y otros. En la Sala Casacuberta del TSM, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Marta Lorente**. Espectáculo de narración oral sobre cuentos eróticos. **Reposición** en Finis Terra, Honduras 5200, hoy a las 23.

■ **El Desconcierto**. Por el Grupo La Ceguera (residencia actoral 2003 del IUNA). Dirección de Guillermo Angelelli. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy y mañana a las 21.

■ **Don Chicho**, de Alberto Novión. Dramaturgia de Patricia Zangaro. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó y otros. Dirección de Leonor Manso. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Mi querida**. Basado en el relato *Almita*, de Anton Chejov. Autora: Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo y puesta de Rubén Szuchmacher. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **El juego de las preguntas o el viaje hacia el país sonoro**, del austríaco Peter Handke. Por el elenco de Teatro de Repertorio, dirigido por Roberto Aguirre. En el Teatro Ferroviario el Gato Viejo, Av. Libertador 405, mañana a las 19.

DANZA



Restos de oscuras *(danza contemporánea). Coreografía e interpretación de Tercas Hembras Tuercas. Dirección de Julieta Eskenazi. En Teatro del Sur, Venezuela 2255, hoy a las 21. En el mismo lugar, mañana a las 20.*

■ **Percacoba. Feria de Santana**. Coreografía y dirección de Sandra Fiorito. Con Julieta Rodríguez Grumberg, Lorena Pereyra, Mariela Loza, Verónica Maseda y Sandra Fiorito. Mañana a las 20. **¿? (quién es quién)**, dirigido por Luis Garay, mañana a las 21.30. En Teatro del Sur, Venezuela 2255.

■ **De amores y desafíos**. Espectáculo de flamenco que combina la danza, la música, ritmos y voces. Con la participación de Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **Ballet con humor**. Con los Primeros Bailarines del Teatro Colón y la Compañía Cómica Adrián Dellabora. Dirección: Adrián Dellabora y Claudio González. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Mañana a las 17.

■ **De ida y vuelta**, espectáculo de danza y música flamenca, con dirección de Fabiana Pouso. Intépretes en baile: Lucía Sorienello, Alejandra Faisal, Eugenia Rosado, Laura Azcurra y María Laura López. En Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Mañana a las 20.

■ **Jazz, Swing, Tap**. Con Sandra Guida, Diego Reinhold, Elena Roger y 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dirección musical: Gerardo Gardelín y coreografía de Elizabeth Chapeaurouge. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

PIBES



Cristóbal Colón, un viaje redondo. *Dirección y puesta H. López Girondo. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 15.30.*

■ **Papando Moscas** en el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 18.

■ **Ciclo Momusi:** Los Musiqueros en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. Gratis.

■ **Elemental**. Por la Compañía Clun. Con Irene Sexer, Mariana Rub y otros. Dirección de Marcelo Katz. En el C.C. San Martín. Sala A-B, Sarmiento 1551, hoy a las 16.30

■ **Robin Hood**, de la Compañía OXO Teatro. Con dirección de Claudio Ciaffone. En la Sala móvil "El carromato" de la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 16.30 y a las 18. A la gorra.

■ **Historia de un pequeño hombrecito**. Versión de Hugo Alvarez sobre la teatralización de los actores Tomas von Brömssen y Lars Brossner, basada en el cuento de Barbro Lindgren. Por el Grupo Mascarazul. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **El gran circo**. Espectáculo para grandes y chicos de Ariel Bufano con dirección de Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del teatro San Martín. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

■ **El Mundo Chiquitito**, musical de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Ideado a partir de preguntas de los actores hacia los espectadores. En Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.

■ **El delirante Capitán Lennon**, por la Cofradía en Pro-testa. Libro de Mariela Gianico y Pablo Lavia y música, puesta en escena y dirección general de Gabriel Gestal. En The Cavern Club del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 17 y mañana a las 16.30.

■ **Hay que esconder al elefante**, de Laura Monti. Elenco dirigido por Nelly Scarpitto. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, hoy a las 16.

■ **El Principito** de Antoine de Saint-Exupéry. Adaptación y dirección de Alberto Rubinstein. Por el Grupo Sur. En Andamio 90, Paraná 662. Mañana a las 16.

■ **El viaje de Chihiro** o **El Planeta del Tesoro**. Proyección en Grissinópoli, Charlone 55. Hoy a las 18.

■ **Frankenstein, el monstruito**. Una criatura diferente en busca de amigos. Adaptación de la novela de Marty Shelley, con puesta y dirección de Eduardo Pavelik. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Mi amor es un colador**. Libro de Aidé Andreone y Silvina Reinaudi. Espectáculo de títeres del grupo Barrilete. En El Archibrazo, Mario Bravo 441, mañana a las 16.

ETC.

■ **Charlas "Producción musical"** (hoy a las 21.30) y **"Periodismo y rock"** (hoy a las 23). Con Alfredo Rosso, Tom Lupo y Jorge Pistocchi. En La Tribu, Lambaré 873.

■ **Teatro Solidario**: Presentación de la obra *La verdadera historia del Garca de Noé*. En El Teatro Bambalinas, Chacabuco 945. Entrada: un alimento no perecedero y $5 destinado de comedores comunitarios. Hoy a las 20.

■ **Construyendo juguetes para los que menos tienen**. Con el grupo Escombros. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 17.

CARTELERA

cines

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.55 y 20.25 hs.

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.45 y 19.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.10 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.35 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 hs.

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 14.50, 18.25, 20.05 y 22.05 hs.

BONIFACIO
Dir.: R. Magallanes, con A. Steimberg. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.30 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

CLICK
Dir.: Ricardo Berretta, con Mara Bestelli, Sergio Lumbardini y Juan Acosta. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.25, 16.25 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 15.25, 18.20 y 20.15 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles preestreno: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.40, 17.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 17.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.55 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 20.30 y 22.50 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LECCION DE HONOR
con Kevin Kline. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.15, 20.45 y 22.55 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.45 hs.

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 15, 16.15, 17.30, 19, 20.05, 21.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.20, 15.15, 16.45, 17.45, 19.10, 20.15, 21.35 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

NICOTINA
(México) Dir.: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

SER Y TENER
(Francia-Documental) Dir.: Nicolás Philibert. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

SHINER
(U.K.) Dir.: John Irvin, con Michael Caine y Martin Landau. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Luque y Luis Aguilé. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.50, 15.10, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Sáb. trasn.: 0.40 hs. P/13.
LOS LUNES AL SOL: 17.45, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn.: 0.30 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JINETE DE BALLENAS: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CAMINO A CASA: 13, 15.05, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ARCA RUSA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS: 12.40, 16.40 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN GRAN LADRON: 14.40, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
La pequeña Lilí. Hoy: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Claude Miller, con Ludivine Sagnier y Nicole Garcia. P/13. "1er. Tour de Cine Francés". Trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.40, 13.45, 15.50, 17.20, 19.25, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 13.05, 15.25, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16, 18, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 11.55, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LOS TRECE: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA RUSA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.25, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 15 y 20 hs. P/16.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.15, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.35, 14.40, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 14.30, 16.10, 17.30, 19.10, 20.20, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VALENTIN: 11.15, 15.30 y 20 hs. S/R.
NICOTINA: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUJER FATAL: 11.05, 15.40 y 20.35 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LOS TRECE: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 11.45, 13.50, 14.30, 16.45, 17.25, 19.40, 20.20, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 11.40, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A CASA: 11.25, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.45 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

DEVORADOR DE PECADOS: 11.15, 13.25, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LOS TRECE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANITA NO PIERDE EL TREN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHINER: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12, 12.30, 13, 14, 14.40, 15.20, 16, 17, 17.40, 18.20, 19, 19.45, 20.30, 21.15, 22, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 14.15, 16.15, 18.15. 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 11.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.45, 18.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 12, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.20, 17.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12, 15.15 y 20 hs. P/13.
LA VIDA DE DAVID GALE: 11.10, 16 y 20.45 hs. P/16.
JINETE DE BALLENAS: 11.15, 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUJER FATAL: 11.15, 13.40, 16, 18.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 11.15, 16 y 20.40 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 13.40, 18.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 14 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 16 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SHINER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
A LOS TRECE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 13.40, 14.55, 16.20, 17.30, 19, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.
CAMINO A CASA: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS: 12.40, 14.30, 16.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALENTIN: 15.10 y 18.40 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO. Miércoles preestreno: 13, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ARCA RUSA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
UN GRAN LADRON: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LOS TRECE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 13.10, 17.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS LUNES AL SOL: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
MUJER FATAL: 13.50, 18.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER: 16 y 20.25 hs. S/R.
NICOTINA: 15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13.40 y 19.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOGVILLE: 16.10 y 22 hs. P/16.
El ensayo. Hoy: 13, 17, 19 y 21 hs. Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussieres. P/18. “1er. Tour de Cine Francés.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 14, 15.20, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/13.
ABRE TUS ALAS: 18, 20 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
A LOS TRECE: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11.55, 13.55, 15.55, 18, 20.05 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.55, 13, 14.35, 16, 17.15, 18.45, 20, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHINER: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.05, 12.30, 14.35, 15, 17.05, 17.35, 19.35, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12.05, 14.15, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MUJER FATAL: 13.40, 15.50, 18 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
FREDDY vs. JASON: 20.10 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES: 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL BOSQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VALENTIN: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala “B”). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
La mariposa. Hoy: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. “1er. Tour de Cine Francés”.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.45 hs.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EXTERMINIO: 13.05, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
DEVORADOR DE PECADOS: 15.15 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LECCION DE HONOR: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUJER FATAL: 15.30 y 20 hs. P/13.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.15, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ROMA
Sarmiento 109. Tel.: 4205-9647.
BRUJAS. Con Doris del Valle, Nora Cárpena, Silvia Montanari, Susana Campos y Marta González. Dir.: Rubén Pires. Viernes 21 de noviembre: 21.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

ciclos

ATLAS SANTA FE II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878.
LA MARIPOSA. Hoy: 13.20, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. “1er. Tour de Cine Francés”.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
CUENTAME TU VIDA (1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Ciclo de Cine “Buñuel, Lorca, Dalí”. Hoy: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
TRES HERMANOS (1981) Dir.: Francesco Rosi, con Philippe Noiret y Michele Placido. Ciclo “Homenaje a Francesco Rosi”. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL CRIMEN DEL SR. LANGE (1936). Dir.: Jean Renoir, con Dirné Lefebre y Jules Berry. Ciclo “Clásicos franceses de los ‘30”. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO (1951). Dir.: Elía Kazan, con Vivien Leigh y Marlon Brando. Ciclo “Orígenes del Cine”. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
PUERTA DE LILAS. Dir.: Rene Clair. Ciclo”Cine Francés”. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine “Godard”). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ARTURO RIPSTEIN (Seminario). Hoy: 14.30 hs.
RAUL BARBOZA, “el sentimiento de abrazar” (Documental-2001). Dir.: Silvia Di Florio. Hoy: 20 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
EL CASTILLO DE LA PUREZA (México-1973) Dir.: Arturo Ripstein, con Claudio Brook y Cecilia Leger. Hoy. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo “Howard Hawks: Una revisión”.
SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS (1939) Dir.: Howard Hawks. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. “La casa de Bernarda Alba”. Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; “Flumina” (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); “Symphony in C”. Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales intérpretes: Dalmiro Astesiano, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Lila Flores, Edgardo Trabalón. Función extraordinaria. Pl.: $ 30. **Hoy: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Mónica Sardi, Cecilia Layseca, Marina Biasotti. Opera para niños. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Domingo: 11 hs.**
IDOMENEO, ópera de W. A. Mozart. Dir.: Steuart Bedford. Régie y coreog.: Alejandro Cervera. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Raúl Giménez, Patricia Gutiérrez, Adriana Mastrángelo, Laura Rizzo. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185).
“LOHENGRIN”. Acción invisible para solista, instrumentista y voces. Estreno argentino. Música y libreto: Salvatore Sciarrino. Con Ensemble Opera Nova (Zurich, Suiza). Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala “Casacuberta”). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala “Cunill Cabanellas”). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter “Chino” Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D’ Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. “Biodrama VI”. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “María Guerrero”) Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala “Orestes Caviglia”) Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)
POSTAL DE VUELO, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 6) Sala Villa Villa.
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Jerónimo. Dir.: Silvio Lang. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio)

ACTOR’S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. “Tango X 2” y “Miguel Angel Zotto” en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Viernes 21 de noviembre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
VOLVER CON TODO. Espectáculo musical. Música: Alberto Levy. Dir.: J. Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Gran Festival Celta...
FARDAXU-SETE NETOS. Dos grupos que cambiaron el concepto de la música celta en Argentina. Sábado 22 de noviembre: 21 hs. Ent.: $ 6 y 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Roberto Fontanarrosa (volumen III). Grupo de teatro “Buenos Aires”. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala “Carlos Parrilla”)
Strip tease en alta mar, de Slawomir Mrozek. Grupo “Los Participantes”. Títeres: Lelia Bamonde. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Alta”)
Todas tenemos la misma historia, de Darío Fó. Grupo “Fe de ratas”. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala “Carlos Parrilla”)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AMIR THALEB “Fakaruni”. Hoy: 21 hs.
EVA YERBABUENA en “5 mujeres 5”. Ballet flamenco. Miércoles 19, jueves 20, viernes 21: 21 hs., sábado 22: 20 y 22.15 hs., domingo 23 de noviembre: 18.30 hs.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Asoc. de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Jueves 27 y sábado 29: 20.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Jueves 4 y 11, sábado 6: 20.30 hs., domingo 14 de diciembre: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: “Cinemascope”. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SI YO TUVIERA EL CORAZON, de J. Lorenzo. Con J. Lorenzo, Lorena Penon, Analía Lafón y Omar Bellendier. Dir.: P. Ultrera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. “Humor 2003”...
Hoy: “Lencería erótica” (21 hs.); “Risotadas”, con Daniel Marchielo (23 hs.); “No digan ni pio 2 y 1/2” con Sergio Prietto (0 h.); “Humor”, con Juan Carlos Mastrangelo (1 h.); “Alfonso la pone”, por José Luis Alfonso (2 hs.); “Unplugged”, con Sergio Prieto (3 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Sandra Guida”, “Diego Reinhold”, “Elena Roger”. 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Pl.: $ 20. (Sala “Narciso Ibáñez Menta”)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Tripa corazón, de y por Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con “Gabriel Goity” y “Mauricio Dayúb”. Dir.: Sergio D’Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN “El musical de un alma perdida”. Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
MICHEL “Los Juegos de la mente”. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MUSTAFA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “16 años de éxito...” Con “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RESTOS DE OSCURAS (con la luz que seas). Con Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y elenco. Dir.: Julieta Eskenazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Kramer. Con Gonzalo Kramer, Juan Vesque y José María Marcos. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala “María Rosa Gallo”). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo “Caviar”. Dir.: Jean Francois Casanovas. “El mundo mágico de Niní Marshall”. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
ANA CUACCI en: “Desde el alma”. Con Juan Ignacio Campo (voz), Eduardo Minervino (piano) y Carlos Olamo (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PUERTOS DE TANGO: Cristina Pérsico y Néstor “Piru” Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o “el poder por el poder”). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550.
DESEOS VENEREOS. Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL MUSICAL (melodías de amor, de dicha y quebranto). Grupo “Periplo, Compañía Teatral”. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo residencia “IUNA”. Dir.: Andrea Ojeda. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. (Ent.: $ 5)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Con Mirian Martino, Zully Olmos, Andrea Díaz y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D’ Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS “Del maravilloso mundo animal”, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Grupo “La Ceguera”. Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del “IUNA”. Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO “Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 9.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 20 hs. Función a realizarse en “La Bombonerita” (Arzobispo Espinosa 600-La Boca). Bono solidario: $ 9 (a beneficio de “La Fundación Argentina de trasplante hepático”)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA “El musical que canta y baila el mundo”. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Raúl Lavié”, “María Rosa Fugazot”, “Julia Zenko”, “Miguel Habud” y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Agustina Lecuona e Isabel Macedo. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
ESPAÑA A TRAVES DE LOS SIGLOS. Poesía y música del siglo XV al XIX. Con Mónica Mafia (actriz) y Marcelo Cinalli (guitarra). Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
MARC, LA SUCIA RATA, de José Sbarra. Con Daniel Ritto. Dir.: Elena Maidanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. “Cía. Shakespeare Buenos Aires”. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
El destino que usted intenta alcanzar está momentaneamente bloqueado. Cía. de danza “El Escote”. Dir.: Roxana Grinstein. Viernes y sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 3.

EL TALLER
Serrano 1595 (Palermo). Tel.: 4957-1581.
PUERCAS. Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 7.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Rubén González y Jorge Castro. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Con Gabriel Scavelli, Gisella Vernet y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio “Mosquito” Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
OTELO, NO ES MORO, NO ES VENECIA. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Sábado: 21 hs. (Sala I)
MOSQUITO INDUSTRIA ARGENTINA. Dir.: Fabio “Mosquito” Sancineto. Sábado: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... “mujer para llorar”, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
EL CEPILLO DE DIENTES, de Jorge Díaz. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Sala III)
COMO SER ABUELA Y ESTAR DE NOVIA AL MISMO TIEMPO, de Liliana Benard. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 22.30 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
Intensidades “el mensaje Verlaine”. Con Gabriel Benítez, Valeria Leiva y Alejandro Rizzi. Libro y dir.: Cristina Armada. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
El sur y despues, de Roberto Cossa. Con Lucia Ortigueira, Adrián Fernández y elenco. Dir.: Fernando Ferrer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMAGINARIA. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosembaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Federico Arzeno y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur, Melina González, Ezequiel Cipols y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (anticip.: $ 8)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: “El ayunador”, de Maite Alvarado; “Nictálopes noctámbula”, de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: “Continente viril”. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Graciela Muñoz. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
CASCARA DE HUESO. Libro y dir.: Nicolás Nuñez. Sábado: 22.30 hs. (Sala I bis)

KORINTHIO
Ayacucho 380. Tel.: 4951-3392.
EL ORIGEN. Con Eduardo Alvarez, Fiorella Cedro y elenco. Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gomez. Sábado: 21 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
La tripl3 vida de V3rónico. Grupo “Coro Negro”. Libro y dir.: Daniel Di Pace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EDDA DIAZ en: “Cartonedda”. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
Andrónico. Versión de “Titus Andronicus”, de William Shakespeare. Dir.: Gabriel Los Santos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)
Cherca de lo legal. Con Sergio Prieto (Cherca) y Roberto Morán (Legal). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RIVENDEL. Tributo a Queen. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Hoy: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
COLON “Quijote del océano”. Grupo Varas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala Teatrito-1º piso)
PERSEFONE, “la que trae la desgracia”. Cía. “Aeroniñas”. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala Corrugado-3º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ALFREDO CORRAL (piano). Sonata D.960 en Si bemol Mayor, de F. Schubert y Cuadros de una exposición, de M. Musorgsky. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.
CABARENUI. Canciones de Kurt Weill.

Con Tristana Ferreira (voz), Diego Ruiz (piano). Dir.: Marife Perales. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. "Ultimas semanas". (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. "Ultimas semanas". Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. "Ultimas semanas". Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Show humorístico-musical. Con la presencia estelar del muñeco "Virolita". Sábado: 22.30 y 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LOS COLORES DE LORCA (guitarra, amor y muerte). Teatral-musical inspirado en la vida y obra de Federico García Lorca. Con Eduardo Cogorno (barítono), Maricel Villamonte-Eugenia Fuente (mezzosopranos), Omar Cyrulnik-Jorge Biscardi (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Música de García Lorca, Falla, Turina, Albéniz, Paco Ibáñez y Gismonti. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
ALEJANDRO LEYS. Concierto para batería. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
RECITAL DE TANGO: Dúo Toma II y Trío La Revancha: Fernando Cappelletti (guitarra), Javier Vargas (bandoneón) y Claudio Almonacid (voz). Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SORRY MAGGIE, de Hanna. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Dir.: R. Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MUJERES EN SU SITIO (atrapadas en la red). Unipersonal con Norma Andrade. Sábado: 20 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CAMPEONATO MUNDIAL DE PATINAJE ARTISTICO Diariamente hasta el 23 de noviembre. Loc. desde: $ 5.
LA LEY Viernes 28 y sábado 29 de noviembre: 21.30 hs.
VICENTICO Viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
CORAL RAICES. Música latinoamericana. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
JAIRO Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

SINVERGÜENZAS

de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
Romeo y Julieta (La villa). Versión de la obra de Shakespeare. Grupo de Teatro de la villa 31. Dir.: Gabriel Morales Lema. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN. Con Daniel Vedia (bandoneón), Fita Ríos (piano), Dante Valdivieso (guitarrón y segunda voz), Juan Pablo Alvarez (vientos), Carlos Peñalva (charango), Héctor González (bombo), Walter Peñalva (redoblante), Elaine Costa Vaz (sikus). Danza: Claudia López y Guillermo Colqui. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
BOLERO CRIOLLO, de Ruben Monreal. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab. Sábado: 21 hs.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Sábado: 23.30 hs.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, JorgeCuestas y Graciela Nadaro. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
MANIKOMICOS (humor para el chaleco), de Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
El poeta y la increible historia del panadero y el diablo. Textos de Javier Villafañe. Con Nelly Scarpito, Claudia Villalba y Daniel Scarpitto. Músicos: Augusto Brito (violoncello), Ariana Aldariz (flauta traversa), Coviello (bandoneón). Dir.: Mabel Marrone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
María Elía+Diego Penelas (canto+guitarra) Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jueves a sábado: 22.30 hs.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 20.30 hs.
YAYO y la rep...! Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BALLET CON HUMOR. Espectáculo para niños con bailarines del Teatro Colón y de la Cía. Cómica. Fragmentos de "La bella durmiente", "El lago de los cisnes", "Don Quijote" y "El corsario". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Laberinto, de Ana Bravo. Inspirada en un cuento de Edgar Alan Poe. Protagonizada por cuatro jóvenes de 13 y 14 años: Claudio Armengol, Andrés Descalzo, Tatiana G. Saudán y Mariana Niño. Dir.: Diana Valiela. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
El Rey enano, de Gabriel Vistuoso. "Cía. Paladar Teatro". Dir.: Matías Mendez-Gabriel Vistuoso. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.
José de San Martín, "caballero del principio al fin", de Adela Bach. Grupo "Cuarto Creciente". Dir.: Pablo Machado. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Cristobal Colón, un viaje redondo. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Ucello. Para toda la familia. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
Historia de un pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Para niños a partir de 3 años. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (un espectáculo sobre los cuatro elementos). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Frankenstein, el monstruito. Adapt. de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LIBROS DE PIRATAS, de Cristian Palacios. Con Flavia Palmieri, Lautaro Socco y elenco. Dir.: Paula Brusca. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Barbie en el museo encantado. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6)
El mago de Oz. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala I)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Dir.: Adriana de María. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Para la familia. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs. Visitas guiadas, talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Colonia de vaciones. Equitación. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sábado: 16 y 18 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Alejandra Tedesco, María Lucía Baya Casal y elenco. Música: Miguel Rur. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
Hércules (el gran héroe). Actores, títeres, muñecos gigantes. Coreog.: Marisa Ziccardi. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141.
El circo interactivo de papel, "Las siete ninfas". Papel, piolines, videos, música, juegos. Arte en movimiento. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
MARIA GARAY pta. temas de su último CD: "Una mujer de tangos". Con Oscar D' Elía Bailan: Gloria Barrios y Marcelo Roldán. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO. Tango. Sábado: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Hoy: 1 h. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
VALENTINO JAZZ BAZAR (guitarra-voz). Con Pablo Raposo (piano), Miguel Socoratto (contrabajo), Nicolás Socoratto (batería) y Anitta Bacci (voz) adelantan temas de su próximo CD. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
LILIAN SABA (piano) pta. su CD: "Malambo libre". Con Marcelo Chiodi (quena y flauta), Juancho Perrone (percusión) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA. Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MORERA
Av. de Mayo 860 1er. piso. Tel.: 4605-2835/4602-8570. Peña folclórica.
CANTO 4, Los Troperos, Inti Hué, Karumanta. Artistas invitados. El sabor de la cocina tucumana con empanadas, tamales, locro... Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADRIAN IAIES TRIO. Repasa su última producción y promete algunas sorpresas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JAIME TORRES y su gente.Invitado: El "Tata" Cedrón, Electroautóctonas y Cándela Mazza & Cía. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 y 15.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Factor Inicial" (23 hs.); "La Ciénaga" (0 h.), "Patada de Loco" (1 h.) , "Hipocampo" (2 hs.) y "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LOS TIPITOS. La banda platense pta. clásicos y estrenos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NI TAN SANTO NI TAN TELMO
Bolivar 1112. Tel.: 4300-6883.
NOCHES DE BLUES DEL SUR: Dúo Claudio Kleiman-Mario Bevilacqua (guitarras y voces); Jorge Senno junto a Néstor Barrio (batería) y Freddy Prochnik (bajo). Invitada: Claudia Puyó. Hoy: 22.30 hs. Eent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
MARCELO LERNER (clarinete, flauta, armónica)-CESAR MOGUILEVSKI (piano, acordeón, percusión). Dúo "Klezmer" en Buenos Aires. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
EUGENIO GERACI "Pais tachero, ni libre ni ocupado". Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Domingo : 21 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIA JOSE DEMARE. Pta. su CD: "Alquimia". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta.: "Chango sin arreglo". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JORGE NAVARRO (piano). Clásicos de siempre. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
La berenjena en mí se sublevó, de y por Marcelo Bilezker, Patricia Bilezker, Mónica Cabrera, Charo González y Rosanna Sirchia. Dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 21 hs. (Espacio Concert) Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
SCHERZITO. Orquesta infantil del Collegium Musicum de Bs. As. Integrada por niños de 6 a 14 años. Sábado: 14 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
PATRIA DE CARTON, de P. Mendoza. Con Ana Melnik, Gisele Bagalá y elenco. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
Sala "Raúl González Tuñón"
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
Sala "Osvaldo Pugliese"
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sábado: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
Sala "Solidaridad"
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 8)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sábado: 0 hs. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Tras (danza contemporánea). Coreog. y dir.: Melina Martín. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. Teatro-danza. Versión, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Estudios para un retrato, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Cancha)
Nai-Long, de Alejandra Ceriani. (Danza). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA ptan. "Tangos". Invitado: "Trio Gorosito-Cataldi-De La Vega". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA. Viernes 12 y sábado 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av.Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sábado 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 18.00, 20.10, 22.20, VALENTIN, T/p. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte Pta: CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA, (EE.UU. 2002) de George Clooney. A/13. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 20.00, Ciclo Nominadas al Oscar Pta: FRIDA, Dir. Julie Taylor. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, El Cine que no vemos Pta: CIUDAD DE MARIA, (Argentina 2002) Documental. Dir. Enrique Bellande. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1752 T. 494-3302 Hoy, Sec. 17.45, 21.00, EL FONDO DEL MAR. A/13. Sec: 19.20, 22.30, ABRE TUS ALAS , A/13. Lun. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 18.00, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 16.15, 22.05, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Diar.Mar/Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 18.10, 21.50, LA LIGA EXTRAORDINARIA. Sec: 16.05, 20.00, 22.00, MAS RAPIDO MAS FURIOSO 2. Mar/Mie $5.Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 20.10, CLEOPATRA, T/p.Mar/Mie. $5 Jue. cerrado

TEATROS

CULT. CARELLA
Rivadavia 2574 Hoy, 22.00 LINEA DE TRES, de Marcelo Maran. Ent. Gral. $4

CULT. PUETRREDON
Sala A. 25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.00, LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS, Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $3

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 Hoy, 21.00 y 23.00 Festival de Danza Teatro en Pequeño Formato. PUÑADO DE HUESOS,de Paula Scarpeta.DOS Y UNO, UNA MULTITUD, Dir. Marta Sol Bendahan. AZUL PROFUNDO, de Ana M. Zaninetti. REENCUENTRO, de Fernanda Guimet .Ent. $3

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 Dom. 21.30, PECADO DE ANGELES, (Danza, Teatro) Dir. Ana M. Zaninetti. Ent. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, Rock Nacional 68-83, Esp. De Danza a cargo de Arballet. Dir. Magenta Mugica. Ent. $6 y $4.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00, Ciclo de Jazz con Mar del Plata Jazz Ensamble. Ent. $5 y $3.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001, Dom. 19.30 Hilda Molina en COPLA FLAMENCA. Ent. $5 y $4.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, Orquesta Municipal deTango, Tributo a Luis Maggiolo. Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. Gral. $6 Est/jub. $4.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 23.30, Rock and Roll con JACKY PATRUNO y La Banda del Principado. Ent. Gral. $7 Est/jub.$5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 17.30, A Todo Foklore... POR LOS CAMINOS DE MI PATRIA, Org. Esther Diez. Ent. Gral. $5 Est/jub. $3 con alimentos no perecederos.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.30, Instituto del Profesorado de Arte Pta: ES TIEMPO SAGRADO, ES TIEMPO DE ...FIESTA!!. Coord. Gral. A cargo de Prof. Del Instituto.Ent. Gral. $4 Est/jub. $2

CULT. PUETRREDON
Sala A. 25 de Mayo y Catamarca Hoy, 18.00,Festejo Aniversario Casa Paraguaya, Participan Gpos. Folkloricos. Ent. $3.

CULT. PUETRREDON
Sala B. 25 de Mayo y Catamarca Hoy, 18.00 Recital de Guitarra, Coord. Silvia Castro. Ent. $3

CTRO. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

DICKENS PUB
Dig. Pueyrredon y Rivadavia. T 493-6273. Jue. 22.00, La Raspa, (Rock). Ent. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 21.00, Festival de Folklore con ALBERTO MERLO y SUMA PAZ, en APACEROS. DE Hernan Yupanqui. Dom. 20.30, CARLOS DI FULVIO y LA DIABLA DUO. Ent. Gral. $15.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 23.00 Ciclo en Estado Real Pta: PIEL DE POLEN y NIBAR.(Musical) Der/esp. $4.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Hoy, 23.00, Noche de Folklore con Romulo Nahuel. D/esp.$6.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00, Vie. Georgina,(Clasicos Intern.) Sab. Claudia & Labandadeuno,(todos los ritmos). Dom. Grupo Che Tango, (Tango-Melodico).Menu $13 c/beb. Dom. Mediodia almuerzos. Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Sab. 21.30, Cena show Internacional. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab.Show en vivo, Jue.22.00, ZAPALITA TANGO CLUB. DvD Musicales en Pantalla Gigante. Res.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Hoy, GUILLERMO ANDRES, (Covers latinos e Intern.) Res

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Sab. 22/11 y Dom. 23/11 (Unicas funciones) 17.30 YO SOY PANAM, El Secreto de La Isla. Con todos sus Personajes. Loc. En Vta.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY

Tiempo pronosticado
Ventoso y cálido. Probabilidad de tormentas por la noche.
Mínima: 14°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de chaparrones y tormentas.
Mínima: 17°. Máxima: 24°.

Rep



Una bandera para el siglo XXI



Por José Pablo Feinmann

Un viejo fantasma recorre otra vez (saludablemente) América latina: el de la identidad nacional. Hemos advertido que la ponderada globalización que impulsa el Norte implica, para nosotros, una *globalización en exterioridad*. Nos globalizamos, pero bajo la imagen, los valores, la ideología, la economía y la agobiante y omnipresente cultura del Otro. Los teóricos de la globalización proponían que no había Otro. Pero lo hay. Esta globalización (la globalización capitalista terciaria, informática y desterritorializada *aunque* territorializada en Wall Street y el Pentágono, no es cuestión de engañarnos) suponía que la globalización era la unidad final y armónica de los Otros, de todos los Otros que, armonizándose, finalizaban por constituir el sistema de lo Uno: el perfecto sistema de la globalización capitalista. Esto –quién no lo sabe, lo sabemos todos y el que no lo sabe lo oculta o no quiere saberlo– significó en los hechos (y entre esos hechos el más reciente y decisivo es la invasión a Irak) el poderío hegemónico de Estados Unidos como gran potencia bélica, financiera y comunicacional. No se globaliza el Todo. Se globaliza lo *uno* (un Uno muy concreto: el proyecto bélico–comunicacional norteamericano) que constituye a todos los demás en tanto *partes* de ese Uno. De este modo, caen los Estados Nacionales, las identidades nacionales, los aranceles proteccionistas y –con ellos– cualquier posibilidad de un desarrollo industrial autónomo, de una producción y un mercado de trabajo y consumo autónomos y desaparecen también (o, al menos, así debiera serlo) las *banderas nacionales*. Porque –y éste es el momento– hay que hacer una pregunta: *¿Cuál es la bandera de la globalización?* Que nadie se haga el distraído. Todos los sabemos. Algo fastidiado, Huntington critica un concepto del mundo islámico que habla de la *occidentoxicación*. Bien, así estamos todos: *occidentoxicados*. O, si se quiere, macdonalizados. Lo cual es muy coherente con el estilo de esta globalización tercer milenio. Hubo *antes* globalizaciones. Desde 1492 que las hay, ya que, en rigor, el capitalismo es un sistema globalizador. Pero, en este tercer milenio, la globalización está hegemonizada por la gran revolución capitalista que la dinamiza, que la encarna: la revolución comunicacional. Al constituir ésta una poderosa generadora de imágenes, conceptos, identidades y –de un modo aplastante– subjetividades, el resultado de *esta* globalización capitalista es el borramiento, el arrasamiento sin más de las *identidades nacionales*. Las que pasan a ser folclóricas, arqueológicas, restos del pasado, rescoldos de otra historia.

Esto hay que evitarlo. Muerto el "arrorró" de la globalización ha vuelto a estar sobre la mesa de debates el tema de la identidad nacional. Porque es muy simple: o estamos con este Todo o no estamos con él, ya que es así como el Todo se presenta: "Con nosotros o contra nosotros", dice el Presidente Totalizador del Imperio de la Totalización, que, ésta sí, no lo dudemos, es *totalitaria*. Nosotros, entonces, queremos conservar algunos aspectos de nuestra identidad para conservar sencillamente nuestro país y no dejar que el *todo* se lo devore, tal como estuvo a punto de ocurrirhasta, pongamos, diciembre del 2001 y hasta un poco más allá y tal como está por ocurrir *siempre*, pues ese peligro es *el* peligro y lejos, muy lejos está de desaparecer.

Retomemos entonces la identidad nacional. Requiere ante todo un espacio, una territorialidad. Unas fronteras que dibujen el territorio de su Parte, de su rostro, de, claro, su identidad. Esa frontera requiere una gobernabilidad, tema que nos lleva al del Estado–Nación o, si se quiere, al Estado nacional, que debe ser recreado, sostenido por la ciudadanía que deberá constituirse en poder constituyente y –si es necesario– expresar su potencia para defender al *poder constituido nacional* si es agredido por los poderes (económicos, casi siempre) de la globalización totalizadora. Y esta territorialidad nacional deberá tener ciertos símbolos que le otorguen cierta identidad. El más habitual de estos símbolos es la llamada *bandera nacional*. He llegado al tema que quería tratar.

En este nuevo universo globalizado-informático, que borra las identidades nacionales en nombre de lo Uno, pareciera absurdo que existan banderas: ¡hay tantas ya! McDonald's, Disney, Hollywood o la inefable de las barras y las estrellas bien podrían ocupar ese lugar. Pero hay un problema. Uno, en principio. Como nosotros no queremos globalizarnos, es decir, someternos a la unicidad bélico-comunicacional del Imperio, deberemos tener un pedazo generoso de tela que tenga algunos colores y del que podamos decir que es nuestra "bandera". Hemos tenido una y todavía la tenemos. Bien, para ser claro: a mí no me gusta. Esa bandera expresó, en el siglo XIX, los intereses de lo que Juan Bautista Alberdi llamaba la *provincia-metrópoli*: Buenos Aires. El Interior federal, arrasado por el colonialismo interno de Buenos Aires, no se expresó por medio de la azul y blanca. Con esa bandera se arrasó el Paraguay. Se hizo la Campaña del Desierto. Se reprimió a los inmigrantes. Se masacró la Patagonia. El coronel Varela festeja, con sus amigos británicos, el triunfo sobre los pobres obreros patagónicos entre banderas azules y blancas y banderas inglesas, que se llevaban bien. Con esa bandera asume Uriburu. Perón cambia un poco los símbolos, pero los conserva. La "libertadora" agobia con la azul y blanca como encarnación de la libertad y la democracia "recuperadas". Onganía reprime con esa bandera el Cordobazo. Con esa bandera asume Videla y aquí llegamos al desborde, al horror, al azul y blanco teñido de sangre. La bandera se transforma en la bandera del Mundial. La única bandera. La bandera de la Argentina y de su gloriosa selección. "Fiesta, qué fantástica, fantástica esta fiesta." La fiesta de todos es azul y blanca. Una sola bandera y una sola bandera es el Terror, el miedo, la negación de lo diferente. Y luego, Malvinas. Y otra vez la bandera. Y se nos recuerda que "nunca fue atada al carro de ningún vencedor de la tierra". Bueno, tampoco se había enfrentado con muchos: salvo, sí, con españoles y paraguayos famélicos en los esteros colorados donde se amontonaban los cadáveres. El día que enfrentó a sus viejos patrones, a sus socios en la masacre patagónica, se la llevaron. Ellos, los ingleses, atada a su carro de vencedores.

¿Qué proponer entonces? Otra bandera. Vamos de a poco. Estamos en busca de los símbolos nacionales que signifiquen algo para nosotros *hoy*. Porque HOY es que hay que librar la ardua lucha (hegemónicamente cultural) de la identidad de este territorio que habitamos. Si alguien quiere conservar la azul y blanca y si –más aún– la quiere conservar con ese sol en el centro, ese sol enceguecedor que identifica a la bandera como *bandera de guerra*, que la conserve. Pero para los actos militares o, a lo sumo, para algunos protocolos oficiales. Aquí, desde estas líneas, tenemos una propuesta que debiera ser casi inapelable. El único símbolo nacional glorioso, universalmente aceptado, honrado e incorporado por otros países como símbolo de la más pura de las luchas, la de lucha por los derechos humanos es *el pañuelo de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo*. Paraeste siglo XXI, para esta lucha de hoy contra la globalización del Uno Imperial, necesitamos otra bandera. Que sea azul y que sea blanca, como la anterior. De acuerdo. Pero le sacamos ese sol de la guerra y ahí, en ese lugar, reemplazándolo, ponemos el pañuelo blanco de las Madres y la Abuelas, el pañuelo de la paz, el de la vida, el de nuestro más genuino, verdadero orgullo.